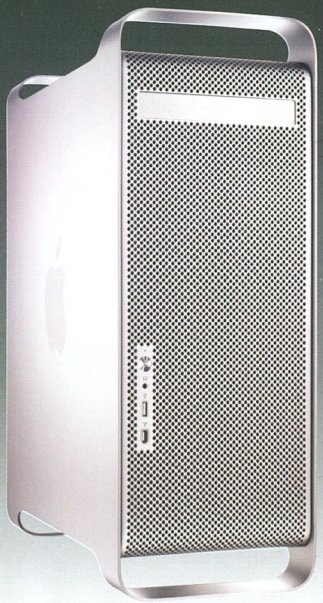
almalap

[MACINTOSH FELHASZNÁLÓK MAGAZINJA]

Power Macintosh G5

Vigye el 3 napra ingyen!*



Árgarancia

Tartós bérlet

Karbantartás

2 év garancia

Buda

StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center

1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 439-3333 Fax: 439-3334

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

(*Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen vagy telefonon.)

StarKing Óbuda Apple Center ☎: 439-3333

Impresszum:

Tartalom rendező:
Ferenczy Gábor
Telefon: 06-309-424-119

Almalány:
Blasits Ildikó
Telefon: 06-309-779-003

Szerkesztőség:
1135 Budapest, Lehel út 61.

Telefon:
452-7830

Fax:
452-7830

E-mail:
almalap@mail.datanet.hu

Internet:
www.almalap.hu

Kiadó:
Kereskedelmi Értesítő
Kiadó Kft.

Felelős kiadó és layout:
Dobosy Anikó

Címlap és grafikák:
Kismarosi Réka
(köszönet érte ezúton is!)

Előkészítés:
Tördelte az Almalap,
kilőtte és levilágította
Niki és az Agfa Győrben

Nyomda:
Arrabona Print Nyomda

Köszönjük
az Apple Vezérképviselet
támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

2003. nyári szám
(X. évfolyam – 6. szám)

Az emberek hajlamosak elfelejteni, hogy az Apple már harmadik évtizede kínál alternatívát annak a domináns helyzetbe került processzor- és szoftvergyártó cégek által uralt számítástechnika világa számára, amelyben szinte megszűnt a verseny, a kreativitás, a fejlesztés.

Amikor a marketing-költségvetés fontosabb, mint az egyszerű használat, mint a számítógép teljesítménye vagy fejlesztettsége, az Apple hangja szinte elvész. Szomorú, hogy egyre inkább összefüggés található egy-egy lapban megjelenő hirdetés mérete és a hirdető cégről vagy termékeiről szóló cikkek száma és hossza között. Így érthető, hogy a fent említett két cégről – illetve az ő termékeiket rendszeresen felhasználó vállalkozásokról – jóval többet olvashatunk, mint az esetleg jobb megoldást kínálóról.

Az Almalap megszokottnál szélesebb körben terjesztett különszáma bemutatja az Apple gépeinek és szoftvereinek legfontosabb szeletét. Előfizetve a "rendes" Almalapra, folyamatosan tájékozódhat az Apple termékeiről, és ezt a lehetőséget nem csorbíthatja egyetlen piacvezető cég marketing büdzséje sem.

A különszám megszületése egybeesett az Apple történetének egyik fordulópontjával, a Power Mac G5 számítógép megjelenésével. A gép sokoldalú ismertetése mellett számos Apple megoldásról olvashat a következő oldalakon.

Emanuele Massimo
Apple Magyarország IMC

Tartalom:

02	Az első 64-bites személ...	20	iLife: iMovie
06	Apple–IBM: PowerPC G5	21	iLife: iTunes
08	Power Mac G5 kiterítve	24	Miért jó iBook tulajdons...
09	Merre mennek a bitek?	25	Erőkönyv rulez!
10	Xserve – nem csak Machez	26	eMac vagy iMac?
11	iPod – három hét zene	28	Én c6elnék veled!
12	Mac OS X – Jaguár előtt...	30	eMagic – zeneszerkesztő
15	Sulinet	31	Final Cut Pro 4
16	Dicsérni jöttem a Quark 6-ot	32	Safari
19	Akaszd a falra!	33	iCal
20	iLife: iPhoto		

Az első 64-bites személyiszámítógép

A Power Mac G5 az első olyan személyi számítógép, amely 64-bites processzorral rendelkezik. Ez teszi lehetővé, hogy a rendszer akár 8 GB memóriát is kezeljen. Az új PowerPC G5 processzorral, extrém sávszélességgel, AGP 8X és PCI-X foglalattal az új Power Mac G5 valódi áttörés az asztali gépek feldolgozó-teljesítményében.

A Power Mac G5 család három különböző konfigurációban érhető el, 1,6 GHz, 1,8 GHz és duál 2 GHz-es kivitelben. Mindhárom modell rendelkezik „SuperDrive" (DVD-R/CD-RW) meghajtóval, két FireWire 400 kapuval, három PCI bővítőhellyel, ADC és DVI csatolóval, analóg audió be- és kimenettel, optikai SPDIF be- és kimenettel, előlapi fejhallgató kivezetéssel és beépített Gigabit Ethernet csatolóval. Mindhárom gép készen áll az AirPort Extreme-re, és szükség esetén Bluetooth támogatással is rendelhető.

32-bites alkalmazások natív támogatása

A 32 bitről 64 bitre átállás a Wintel (Intel processzor, Windows operációs rendszer) használat esetén új operációs rendszer telepítését és 64-bites alkalmazások beszerzését jelenti. A régi alkalmazások számára a 32-bites környezetet kell emulálni, ez nehézkes és lassú. A PowerPC G5-tel az átállás viszont teljesen folyamatos lesz, a jelenlegi 32-bites programok, mint például a Mac OS X, a Mac OS 9 Classic, valamint az ezekre készített alkalmazások tökéletesen futnak a Power Mac G5 gépeken. A PowerPC architektúra kialakításánál alapvető feladat volt, hogy a hardver egyaránt képes legyen 32-bites és 64-bites alkalmazások futtatására is.

Mennyire gyors a leggyorsabb számítógép?

Az új Power Mac G5 az iparágban elfogadott SPEC CPU 2000 teszteken – SPECfp_base2000 és SPECint_base2000, melyek a lebegőpontos, illetve az egész számokkal végzett műveletek sebességét hivatottak mérni – maga mögé utasította a a leggyorsabb Pentium 4 és a duál Xeon rendszereket is. A „SPEC rate" eljárás teszi lehetővé a két processzorral rendelkező gépek teljesítményének pontosabb mérését.

PCI-X bővítés

A Power Mac G5 három PCI-X foglalatot tartalmaz. A foglalat sebessége a hagyományos 33 MHz-ről 133 MHz-re, az átviteli sebesség pedig 266 MBps-ről 2 GBps-ra nőtt. PCI és PCI-X kártyákkal a Power Mac G5 minden feladatot képes ellátni, legyen szó videó szerkesztésről, digitális audiójel-feldolgozásról (DSP). A 3,3 V-os PCI-X foglalat támogatja az univerzális 33 és 66 MHz-es PCI kártyákat is. A három 64 bites foglalat közül egy 133 MHz-es, a másik kettő 100 MHz-es frekvencián pörög.

Nagy sebességű AGP 8X Pro

A hagyományos AGP 4X sebességét megduplázva a Power Mac G5 kétszer akkora átviteli sebességet garantál egyetlen AGP busz-ciklus alatt. A 66 MHz-es AGP 8x Pro busz 533 MHz-es adatfrekvenciát és maximálisan 2,1 GBps sávszélességet kínál, amely ideális a villámgyors videó-vezérlők (ATI Radeon 9800 Pro vagy NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra) számára. Ezzel a teljesítménnyel a rendszer képes kiszolgálni a legnagyobb étvágyú alkalmazásokat is, szélsebes a textúra-rajzolás.

Az alap Power Mac G5 konfigurációk NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra vagy ATI Radeon 9600 Pro kártyával kerülnek az üzletekbe, mindkettő 64 MByte videó tárral szerelve. Megnövelt teljesítmény, és a legfejlettebb grafikus programozhatóság jel-

EGY PROCESSZOROS POWER MAC G5 MODELLEK

	Power Mac G5/1,6 GHz	Power Mac G5/1,8 GHz
Processzor típusa:	Power PC G5 64-bites RISC proci, két lebegőpontos, két „Velocity Engine" 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512 kB L2 cache	
Processzorok száma:	1	1
Névleges processzor órajel	1,6 GHz	1,8 GHz
Mac OS 9.2.x kompatibilitás:	Csak a „Classic" környezeten keresztül	
„Előoldali" busz órajele:	800 MHz	900 MHz
RAM és bővíthetőség:	256 MByte PC2700 spec. szerinti, 333 MHz-es DDR SDRAM, maximum 4 GByte 4 DIMM bővítőhelyen	512 MByte PC3200 spec. szerinti, 400 MHz-es DDR SDRAM, maximum 8 GByte 8 DIMM bővítőhelyen
Merevlemez: (összesen 2 Serial ATA meghajtó építhető be)	80 GByte-os, 7200 rpm-es Serial ATA meghajtó	160 GByte-os, 7200 rpm-es Serial ATA meghajtó
Optikai meghajtó:	4X sebességű CD-RW/DVD-R „SuperDrive"	
Grafikai vezérlő:	NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra, 64 MByte dedikált DDR tárral	
PCI bővítőhelyek:	3 teljes hosszúságú, 64-bites, 33 MHz-es PCI bővítőhely	Egy 133 MHz-es, két 100 MHz-es 64-bites PCI-X bővítőhely
OS támogatás:	Mac OS X v10.2.7 „Jaguar", vagy újabb változatok	
Mellékelt szoftver kiegészítők:	iLife, FAXstf, Art Directors Toolkit, FileMaker Pro Trial, OmniGraffle, OmniOutliner, GraphicConverter, QuickTime, iChat, Safari, Sherlock, Address Book, iCal, iSync, DVD Player, Mail, EarthLink, Acrobat Reader, „Classic" környezet és Apple Developer Tools	

lemzi ezeket a videovezérlőket, amely lehetővé teszi következő generációs játékok számára, hogy a grafikus chip-et, mint processzort használják. Ez pedig csökkenti a központi processzor terhelését, valamint elképesztő effektusokat garantál. Ha azonban ez sem lenne elég, választhatja az ATI Radeon 9800 Pro kártyát, a világ jelenlegi leggyorsabb és legfejlettebb AGP Pro videovezérlője, mely 256 bites DDR memória-felülettel és 8 pixeles csatornával stúdió-minőségű, valós idejű grafikát kínál. Tökéletes a 3D modellezési feladatokhoz és a következő generációs játékokhoz.

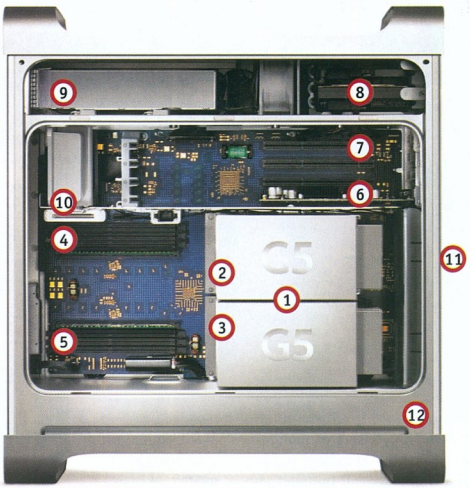
A sávszélesség bajnoka

A Power Mac G5 ultraszéles átvitelt garantáló rendszere mindkét processzorán 1 GHz-es FSB-vel (front side bus) rendelkezik így maximális átvitelt biztosít a processzor felől, és a processzor felé áramló adatok számára. A pont-pont rendszervezérlőnek köszönhetően pedig az adatok közvetlenül áramolhatnak az egyes alrendszerek között, anélkül, hogy a processzort érintenék. Ehhez jön még a 400 MHz-es, kétcsatornás, 128 bites memória- és az AGP 8X Pro busz, illetve a a PCI-X vezérlőt és a rendszervezérlőt összekötő HyperTransport felület.

„A világ leggyorsabb gépe" jelzőt a SPEC CPU 2000 mérési eredmények és a professzionális alkalmazásokon végzett tesztek indokolják. A tesztelt gépek: 3 GHz-es Pentium 4 alapú Dell Dimension 8300 és 3,06 GHz duál Xeon Dell Precision 650. A részletes eredmények megtalálhatóak a Veritest oldalain, a legfontosabb eredmények pedig egy-két oldallal hátrébb.

Photoshop teszt-sorozat
Az Apple egy 600 MByte méretű Photoshop állományon elvégzett egy tesztsorozatot, mely 45 általánosan használt műveletből állt. Az egyes műveletekhez szükséges időt mérve alakult ki a végeredmény. A teszt során a teljes állományt végig a memóriában tartottuk, így egyúttal a különböző rendszerek processzor- és memóriakezelési képességeit is mérlegre tettük. A Photoshop kiváló „teszt-alany". Egyrészt olyan professzionális alkalmazás, melyet minden képszerkesztéssel foglalkozó szakember ismer és használ, emellett rendelkezik Windows-ra és Macintosh-ra optimalizált verzióval. A duál 2 GHz-es Power Mac G5 2,2-szer bizonyult gyorsabbnak a 3 GHz-es Pentium 4 rendszernél, és majdnem kétszer gyorsabbak a 3,06 GHz-es duál Xeon rendszernél. (*Hátrébb grafikonnal elbeszélve*)

East Fishkill (Keleti Halálló), az IBM itt gyártja a PowerPC G5 chipeket.

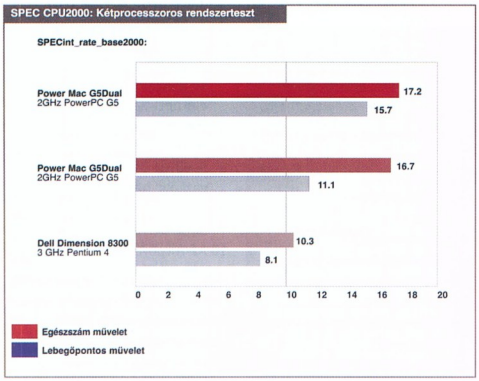


1 A duál-processzoros csoda. Az első 64-bites asztali személyiszámítógép. A processzor belső gyorsításáról pár oldallal hátrébb olvashatsz.
2 A jelenleg leggyorsabb, 1 GHz-es előoldali – frontside – busz, amellyen elérhető a 8 GB/s adatátviteli sebesség.
3 A két processzoros gépek közül először a Macben kapott a két proci független előoldali buszt, így a teljesítményük összeadódik – az 1 GHz azért marad 1 GHz –, akár 16 GB/s-sel surroghatnak a bitek.
4 A 400 MHz-es DDR SDRAM 128-bites buszon adja és kapja az adatokat. A virtuális traffipax mérte legnagyobb átviteli sebesség 6,4 GB/s.
5 A megnövekedett címzési tartománynak köszönhetően akár 8 GB is kerülhet a gépbe. Az irdatlannak tűnő memória rögtön kevéssé lesz, ha képek, hangok vagy mozik szerkesztéséről álmodozol.
6 Az 533 MHz-es, 32-bites AGP 8X Pro hasznos segéderő a 2D-s és 3D-s megjelenítéskor.
7 A PCI-X egész kártyás csatlakozóját használva különleges feladatokra teheted alkalmassá a Macedet.
8 A merevlemezeket vezérlő soros-ATA is új technológia. A két független csatornát kihasználva az adatsebesség elérheti a 150 MB/s-ot. A háttértár kapacitása 500GB-ot is elérheti.
9 A CD és DVD (-R) olvasó-író eszközt nem véletlenül emlegetik az Apple berkeiben SuperDrive néven.
10 Az Airport Extreme kártya vagy a Bluetooth adapter beillesztése drótmentes kapcsolatot ad.
11 A G5-ös nyitott a világra: Gigabit Ethernet, FireWire 800, USB 2.0, kép- és hang kimenetek és bemenetek közt válogathatsz.
12 A fémvázas ház nem csupán látványelem, fontos szerepe van a csendes üzemeltetésben és a megfelelő hűtésben is.

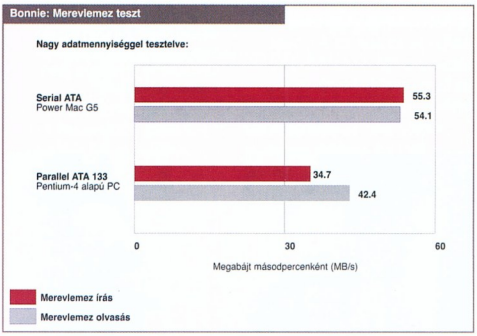
Power Mac G5

"Ez a gép százszor többet tud, mint az elődje, és ezerszer többet, mint más gyártók csúcstermékei!" Ugye ismerős mondat ez? Pontosan annyiszor halljuk, ahány alkalommal új gépet mutat be a világ valamelyik vezető számítógépgyártója. A kétkedők meggyőzése érdekében különböző összehasonlító teszteket végeznek el, ahol – meglepő módon – a saját gép kerül ki győztesen az összemérésből. Az összehasonlító tesztek hajnalán akadt egy videokártya-gyártó, aki ismerve a közkeletű képernyőnyúzásokat, a kártyára beépített egy apró áramkört. Amikor ez az egység észlelte, hogy tesztelés alatt van, akkor memóriából szórta a képernyővezérlést, és nem generálta azt, így utcahosszal verte a riválisokat. Majd elbukott. Ám kiderült, független tesztelőnek lenni jó, számos cég kínál nem részrehajló méréssorozat elvégzését jó pénzű megbízók számára. Ilyen cég a VeriTest is, amely nem először méri össze az Apple gépeit a Wintel világ mértékadónak tartott erősségeivel.

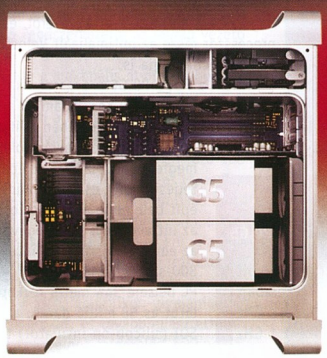
A PowerMac G5-t – duál G5/2GHz, 512 KB L2 cache, 1,5 GB RAM – két Dell géppel, a Dimension 8300-zal – Pentium 4, 3 GHz, 512K L2 cache és 2 GB RAM – és a Precision 650-nel – duál Pentium 4 Xeon, 3,06GHz, 512K L2 cache, 2 GB RAM – mérték össze. A tesztelés menete, az egyes részmérések egzakt leírása a veritest.com címen található meg a weben.



Az egységnyi idő alatt elvégzett lebegőpontos számokkal – például PI-t PI-vel szorozzák –műveletek száma látható, tehát minél hosszabb a csík, annál jobb a gép. A szintén két procis Dellnél, amelynek másfélszeres az órajele, alig 3 százalékkal, de gyorsabb a G5, a Dell 8300-t már hetven százalékkal hagyja maga mögött. A renderelés, effektezés tipikusan lebegőpontos műveletigényekre épül. Ábrázolva lett az egységnyi idő alatt elvégzett egész számos műveletek száma is A szingli P4/3,06 GHz-esnél 93 százalékkal, a duálnál P4-nél 41 százalékkal gyorsabb a PowerMac.



Az Almalap merevlemez szakértője, **Samarjai Zsolt** *a PMG5-ben serial ATA vezérlésű merevlemez vezérlőjéről szólva kiemelte, ehhez a merevelemezek csillagszerűen kapcsolódnak, míg a korábbi parallel ATA-hoz láncszerűen, felfűzve. Ahogy a számadatokból is látható, a régi parallel ATA átviteli sebessége (a leggyorsabbé 133 MB/s) elmarad az új serial ATA vezérlőé (elvi 150 MB/s) mögött. A tesztelést az ismert, webről is letölthető Bonnie (over the ocean) programmal végezték. Az ábrán a hosszabb csík a több írt/olvasott adatot jelenti. A serial ATA célja, hogy elérje a 300, majd a 600 MB/s átviteli sebességet – tette hozzá Samarjai.*



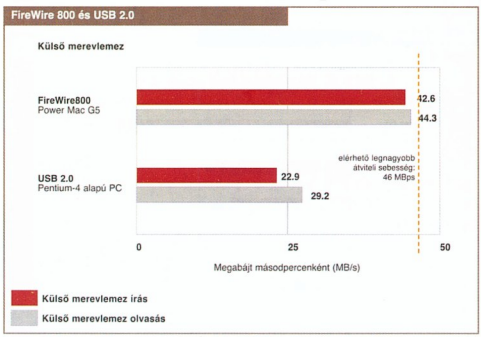
Power Mac G5

	Power Mac G5/Duál 2,0 GHz
Processzor típusa:	Power PC G5 64-bites RISC processzor, két lebegőpontos és két „Velocity Engine" 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512 kByte beépített L2 gyorsítótárral, mely a processzor órajelén üzemel
Processzorok száma:	2
Névleges processzor órajel	Kétszer 2,0 GHz
Mac OS 9.2.x kompatibilitás:	„Classic" környezeten keresztül
„Előoldali" busz órajele:	1 GHz
RAM és bővíthetőség:	512 MByte PC3200 spec. szerinti, 400 MHz-es DDR SDRAM, maximum 8 GByte 8 DIMM bővítőhelyen
Merevlemez: (összesen 2 Serial ATA meghajtó építhető be)	160 GByte-os, 7200 rpm-es Serial ATA meghajtó
Optikai meghajtó:	4X CD-RW/DVD-R „SuperDrive"
Grafikai vezérlő:	ATI Radeon 9600 Pro, 64 MB dedikált DDR tárral
PCI bővítőhelyek:	3 teljes hosszúságú, 64-bites PCI-X bővítőhely: egy 133 MHz-es és két 100 MHz-es
OS támogatás:	Mac OS X v10.2.7 „Jaguar", vagy újabb változatok

Az eredményekből látható, hogy a duál processzor még alacsonyabb órajellel is legyűri a gyorsabb magányost. Technológiai mélységektől eltekintve ez logikus, hiszen a legtöbb számítási művelet párhuzamosan végezhető, általában nem szükséges az előző művelet eredményét ismerni ahhoz, hogy a mostani elvégezhető legyen. Példával élve, kép forgatásakor némi sinus, cosinus számítás és szorzás elvégzése szükséges képpontonként – ha annyi procink lenne, ahány képpont, akkor egyetlen órajel alatt elfordulna a kép.

A processzoron belüli műveletvégző részegységek megduplázása szintén az egységnyi idő alatt elvégezhető számítási kapacitást növelte meg. Ennek hatása is érezhető a teszteredményeker. És nem kell ahhoz nagy tudósnak lenni, hogy megjövendöljük, lesz még a 2 GHz-esnél gyorsabb G5 proci is.

A PowerPC G5 alapú Power Macintosh megjelenése végett vetett azoknak a találgatásoknak is, amelyek az Intel alapú Macek születéséről szóltak. Noha egyes gazdasági elemzők a tömegtermelésből adódóan kedvezőbb árú Intel nyerésére tippeltek, az Apple és az IBM kitartott egymás és a PowerPC processzor mellett. Az összehasonlító eredmények láttán nincs is miért szégyenkezniük, ellenkezőleg, erre büszkék lehetnek.



Az Almalap többször megírta, hogy nincs esélye az USB 2.0-nak a Macen, mivel ez átviteli sebesség tekintetében konkurense volna az Apple által pártolt FireWire átviteli módnak. Nos, jósként rendesen megbuktunk. Az új G5-ös három USB 2.0 portot kínál, egyet dicséretes módon, a gép elején. Ez azt is jelenti, hogy számos, csak USB 2.0 felületű eszköz lesz Apple-höz csatlakoztatható, feltéve, hogy az illesztő szoftvernek elkészül maces változata. Mentendő a jósdát, itt a FireWire 800 (elv: 800 Mb/s), a két régi FireWire 400 mellett (ebből is az egyik a gép elejére került). Ahogy a grafikonból is látható, a FireWire 800 több adatot forgalmaz, mint a Wintel gépen leggyorsabb USB 2.0.

Apple – IBM: PowerPC G5

"Ez a 64 bites erőgép a lelke az új Power Mac G5-nek, amely jelenleg a világ leggyorsabb asztali számítógépe – dicsekedett **Steve Jobs**, az Apple elnöke. *Az IBM a legfejlettebb processzorokat tervezi és állítja elő, és ez csak a kezdete egy hosszú távú, gyümölcsöző kapcsolatnak."*

Az Apple és az IBM már több mint egy évtizede dolgozik együtt, kezdetekben a Motorola is részt vett a PowerPC processzor család fejlesztésében.

"A PowerPC G5 kifejlesztésével a kapcsolatunk egy magasabb szintre érkezett, és az Apple most már számos olyan, az IBM által kifejlesztett technológiával rendelkezik, amelyeket a mi nagyteljesítményű szervereinkben és szuperszámítógépeinkben is alkalmazunk – mondta **John Kelly**, az IBM Tecnology Group elnökhelyettese. *A Power Mac G5 az Apple piac-orientáló fejlesztői tevékenységének és az IBM páratlan processzor-technológiájának együttes eredménye. A közös technológiai fejlesztés erős stratégiai partnerkapcsolatot jelez."*

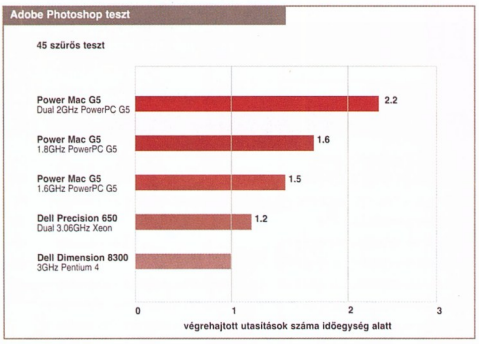
Az IBM kidolgozási technológiájának köszönhetően a PowerPC G5 egyedülálló 64 bites számítási teljesítményt kínál a kreatív szakemberekneknek, miközben natív környezetben képes futtatni a korábbi 32 bites alkalmazásokat is. A leggyorsabb PowerPC G5 2 GHz-es órajel-frekvencián üzemel, és 18 exabájt (18 milliárdszor milliárd bájt) memória virtuális címzésére képes. A PowerPC G5 processzor egy teljesen új központi magra épült, amely lehetővé teszi a tökéletes párhuzamos feldolgozást (215 in-flight utasítás számára), illetve a teljesen szimmetrikus multi-processing eljárást. Két külön egység gondoskodik a lebegőpontos műveletek elvégzéséről, és a processzor része az optimalizált Velocity Engine technológia is.

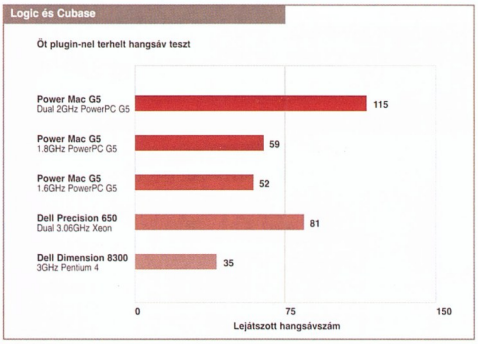
Az IBM a PowerPC G5 processzorokat az East Fishkill-ben (New York állam) 3 milliárd dollárért felépített üzemében állítja elő, a legújabb technológiai elvárásoknak megfelelően. Az IBM elképesztő teljesítményt és újdonságokat épít bele ebbe a processzorba az ultravékony, segítségével (ez az emberi hajszálnál mintegy 800-szor vékonyabb). A PowerPC belseje 344 méter rézkapcsolatot és 58 millió darab, az IBM SOI (silicon-on-insulator) technológiájára épülő tartalmaz.

A PowerPC G5 1 GHz-es sebességgel kommunikál a G5 rendszervezérlővel. Ez az eszköz – amely a processzor felé akár 8 Gbps sebességre képes – elég gyors ahhoz, hogy egy teljes méretű átlagos mozgóképet kevesebb, mint egy másodperc alatt megjelenítsen. A 64 bites alkalmazások mellett a PowerPC

G4 ÉS G5 ÖSSZEVETÉSE

	PowerPC G4	PowerPC G5
Architektúra	32-bit	64-bit
Címezhető memória	4 gigabájt	4 terabájt
Legnagyobb órajel	1,4 GHz	2 GHz
Buszsebesség megosztva	max. 167 MHz	procinként 1 GHz
Egyidejű utasításszám	16	215
Lebegőpontos egység	egy	kettő
Egészszám egység	egy	kettő
Olvasó/Író egység	egy	kettő
L1 adat cache	32K	32K
L1 utasítás cache	32K	64K
L2 cache	256K	512K
Kötegelt előfeldolgozás vélelmező	lokális	lokális/globális
Gyártási technológia	180-nanométer	130-nanométer
Lapkaméret	106 mm²	118 mm²

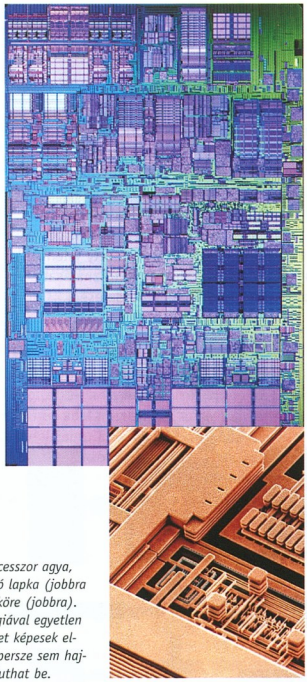




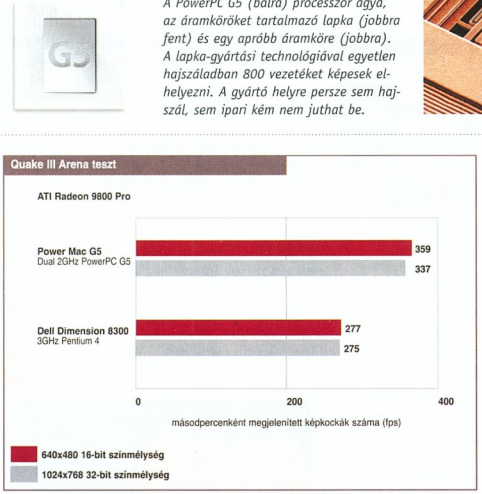
Az elvi jelentőségű teszteket követően felhasználói környezetet szimuláltak a tesztelők. Először egy 600 megabájtos Photoshop anyaggal gyötörték meg a gépeket. Negyvenöt utasítást hajtattak végre egymásután a géppel, a teljesség igénye nélkül oda-vissza konvertáltak RGB, szürke, indexált, LAB és CMYK terek közt, mentettek PSD-be, TIFF-be és GIF-be, torzítottak, nyújtottak, átmérőztek, élesítettek... Az ábrán a hosszabb csík a jobb eredményt mutatja. Az Almalap ennél a teszt típusnál mindig szól: az operátor biztos lassabb a futtatott scriptnél!

Akadnak páran, akik írják, vágják és szerzik a zenét Macen. Ők a leggyakrabban Steinberg Cubase vagy az eMagic progiját használják. A tesztelés során CD-nyi hanganyagot olvastattak be, csatornánként eltérő effektekkel bolondították meg a gépeket, és mérték, melyik bírja tovább – ezt látod a képen, trackben, lejátszott zenesávban mérve. A Logic esetében a Fat EQ, AutoFilter, Chorus és Silver Compressor plug-ineket használták a tesztelők. Az eMagicról, az Apple hasonló alkalmazásáról még olvashatsz ebben a számban!

G5 architektúra képes a 32 bites alkalmazások zökkenőmentes futtatására is. Az Apple által tervezett G5 rendszervezérlő egyike az iparág leggyorsabb, alkalmazás specifikus integrált áramköreinek (ASIC). Az optimális rendszer-integrációra tervezett G5 rendszervezérlő az iparág vezető pont-pont architektúráját nyújtja, ezzel biztosítva a maximális átviteli sebességet az egész rendszer számára. Szükség is van erre, hiszen a Power Mac G5 számos nagy teljesítményű eszközt tartalmaz: 1 GHz-es processzor-felület, 400 MHz-en futó 128 bites DDR SDRAM, 800 MHz-es HyperTransport felület és AGP 8X Pro grafikus felület. Az IBM elismert innovátor a csipiparágban, elsőként alkalmazta az energiaszempontból sokkal hatékonyabb rézhuzalozást alumínium helyett, a gyorsabb silicon-on-insulator (SOI) és szilikon-germánium tranzisztorokat, és továbbfejlesztette a csip áramköreinek szigetelési technológiáját is. Az ilyen és hasonló innovációk tették az IBM-et az Egyesült Államok vezető szabadalomtulajdonosává egymást követő tíz éven keresztül.



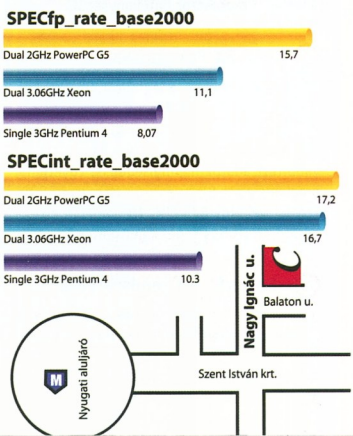
A PowerPC G5 (balra) processzor agya, az áramköröket tartalmazó lapka (jobbra fent) és egy apróbb áramköre (jobbra). A lapka-gyártási technológiával egyetlen hajszáladban 800 vezetéket képesek elhelyezni. A gyártó helyre persze sem hajszál, sem iparí kém nem juthat be.



A gépek összehasonlításának elengedhetetlen része a Quake III Arena teszt. A népes rajongó táborral bíró lézerkardos-aktatáskás program (azaz üsd-vágd, nem anyád, nem apád) képernyőfrissítése tudományos mérőszámmá lépett elő. Ebben az esetben azonban nem kizárólag a processzoré az érdem, hanem a grafikus kártyáké is. Ez a Macnél és a Dellnél egyaránt ATI Radeon 9800 Pro volt, így az értékek eltérése szinte csak a processzortól – meg a rendszerbusztól, merevlemez-eléréstől, és még számos, diplomamunkában kötelezően felsorolandó elemtől – függött.

Apple Corner
AppleCenter
Bemutatóterem

Nálunk már most kipróbálhatja!
G5
már szállítjuk!!!
Információ:
www.applecorner.hu
Apple Corner
1055 Bp., Nagy Ignác u. 16.
Tel./fax: 374-0086



Power Mac G5 kiterítve

1 1 GHz-es előoldali busz

Hogy a PowerPC G5 processzor teljesítményét meglovagolhassa, 1 GHz-es, 64-bites, kétirányú Double Data Rate (DDR) frontside busz gondoskodik a processzor és a rendszervezérlő közötti kapcsolat sebességéről. Ellentétben a legtöbb processzor kialakításával, melyek egyszerre csak egy irányban képesek az adatok továbbítására, és így értékes időt vesztenek a kapcsolat irányának váltásakor, a PowerPC G5 processzor két nagy sebességű, 32-bites útvonalat kínál a processzor felé, illetve az onnan visszafelé áramló adatok számára, így mindkét irányban, párhuzamosan és folyamatosan maximálisan 8 GBps sebességgel száguldozhatnak az bitek.

2 Két független 1 GHz-es előoldali busz

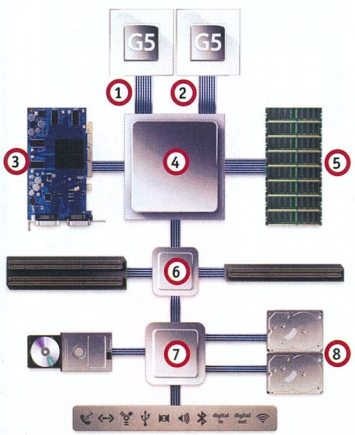
A két processzor jelenléte természetesen megnöveli a rendszer teljesítményét. Azért, hogy ezt ki lehessen használni, mindkét processzor saját 1 GHz-es frontside busszal rendelkezik, így összesen 16 GBps sávszélességet kínál a teljes rendszer, mely több mint duplája a jelenlegi Pentium 4 alapú rendszerek által biztosított körülbelül 6,4 GBps-nek. A gyors memóriakezelésen kívül ez a nagyteljesítményű architektúra teszi lehetővé mindkét PowerPC számára azt, hogy a másik processzor L1 és L2 tárolójában lévő adatokhoz is hozzáférjen, tovább növelve a processzor hatékonyságát.

3 AGP 8X Pro grafika

Az új Power Mac G5 a legfejlettebb grafikus felülettel, az AGP 8X Pro-val rendelkezik, amely megduplázza a maximális átviteli sebességet és az egy AGP busz-ciklus alatt továbbított adatok mennyiségét is. Egyetlen óraciklus alatt 8-at ver a 66 MHz-es AGP 8X Pro „szíve", így 533 MHz frekvencián elképesztő, 2,1 GBps sebességet garantál.

4 PowerPC G5 rendszervezérlő

A PowerPC G5 teljesítményét alapvetően az új rendszervezérlő határozza meg. A fordalmian új Alkalmazás-specifikus Integrált Áramkör (Application Specific Integrated Circuit - ASIC) ugyanazzal a fejlett, 130 nanométeres technológiával készül, mint maga a PowerPC G5 processzor. Az ASIC pont-pont eljárással közvetlen kapcsolatot kínál az egyes alrendszerek számára, dedikált memória-hozzáféréssel, amely jelentősen javítja a szávszélesség kihasználását, hiszen nincs fölösleges időveszteség.



5 400 MHz-es kétcsatornás tár

Az új Power Mac G5 memóriavezérlője gyors, 400 MHz-es, 128-bites DDR SDRAM modulokat használ, a kétcsatornás kialakítás pedig lehetővé teszi, hogy egyszerre két helyen végezzen memória-műveleteket a rendszer, így a maximális átviteli sebesség is megduplázódik, akár 6,4 GBps is elérhető. Az eljárás előnye a nagyméretű állományokon végzett műveleteknél azonnal érezhető. A közvetlen memória-hozzáférés (DMA) pedig együttműködik a pont-pont rendszervezérlővel, így minden alrendszer gyakorlatilag saját 6,4 GBps sebességű tárkapcsolattal rendelkezik. A 64-bites PowerPC G5 processzornak köszönhetően a Power Mac G5 jóval több RAM tárat képes címezni, mint a legtöbb asztali PC. A duál processzoros rendszer 8 DIMM foglalattal rendelkezik, így akár 8 GByte tárat is képes kezelni, amely elég arra, hogy a nagyméretű állományokon végzett műveletek végig a tárban történjenek.

6 133 MHz-es PCI-X bővítés

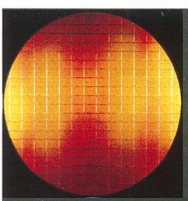
A Power Mac G5 PCI-X foglalattal, a jelenleg elérhető leggyorsabb PCI csatolóhellyel rendelkezik. A buszsebességet 33 MHz-ről 133 MHz-re növelve, a korábbi 266 MBps sebesség is jelentősen, 2 GBps-ra növekedhet A PCI-X emellett sokkal hatékonyabban üzemel, minden órajelen nagyobb átvitelt garantál, így ideális a HD videó- és más nagy sávszélességet igénylő alkalmazásokhoz.

7 Nagyteljesítményű I/O

A HyperTransport protokoll a Power Mac G5 I/O alrendszereit kezeli és köti össze őket a rendszervezérlővel. A Serial ATA, a Gigabit Ethernet, a FireWire, az USB vezérlő, valamint az optikai digitális és analóg audiókezelő is a 16 bites, 800 MHz-es HyperTransport irányítása alá tartozik, amely akár 3,2 GB átvitelre is képes másodpercenként.

8 Serial ATA

A Power Mac G5 két belső Serial ATA meghajtót képes kezelni, melyek csatornánként 1,5 Gbps átvitellel üzemelnek (150 MBps adatátvitel). A digitális videószerkesztés, a 3D modellezés, és a többi hasonlóan nagy adatmozgatással járó alkalmazások igényeihez igazodva fejlesztették ki a Serial ATA rendszert, amely a korábbi (párhuzamos) ATA rendszert hivatott leváltani. Mivel minden Serial ATA külön buszra csatlakozik, nincs többé versengés a sávszélességért.



A G5 chipet pár tucatonként gyártják portól és szennyeződéstől gondosan elzárt labortórium mélyén. A kerek formát a gyártástechnológia kívánja meg. A gyártást követő tesztelések során a középtől kifelé haladva nő a hibás chipek száma, a kör pereme kész veszteség.

A PowerPC G5 processzor belülről

Merre mennek a bitek?

De kérdezhetném azt is, hogy ki kicsoda a procin belül vagy azt is, hogy mitől ilyen erős a 2GHz-en ketyegő G5, hogy számos mérésnél maga mögé utasítja az Intel majd kétszer gyorsabb procijait.

L2 CACHE

Az 512K-nyi L2 cache 64 MBps gyorsaságú adat és utasítás feloldására képes.

L1 CACHE

Az L2 cache-ből 64 GB/s-os sebességgel kerülnek át az adatok a közvetlen címzésű 64k-s L1 cache-be. Az L1 cache 32K-nyi területére akár nyolc különböző helyről egyidejűleg történhet adatfeltöltés.

FELVÉTEL ÉS DEKÓDOLÁS

Az L1 cacheből akár 8 utasítást is feldolgoznak órajelenként. A feldolgozás során dekódolják, és gyorsabban végrehajtható részekre, mikroutasításokra bontják a parancsokat. A hatékonyságnövelés szempontjából fontos, hogy a számolási teljesítmény teljesen kihasznált legyen. Az utasítások a végrehajtó mag felé áramlanak, a műveletvégző részekhez tartozó nagyszámú operandus tároló regiszterek előfeldolgozott tartalmához hasonlóan.

CSOPORTBA RENDEZÉS

Mielőtt az utasítások a végrehajtó részekhez jutnának, öt csoportba osztódnak szét. A PowerPC G5 önálló műveletvégző magja húsz csoportot vagy száz egyedi utasítást képes kezelni egy időben. A csoportrendezés jelentősen megnöveli a PowerPC G5 műveletvégző sebességét, így mind az öt csoportból húsz utasítást képes feldolgozni további másik száz mellett, ez utóbbiak alatt fetchelésre, dekódolásra vagy sorba állításra gondolj!

SOROK

Miután megtörtént az utasítások mikroutasításokra történő dekódolása és csoportba sorolása, az egyes végrehajtó egységekre váró mikroutasítások sorokban várakoznak a feldolgozásra. Minden végrehajtó egység önálló sorral rendelkezik.

JOBBÍTOTT VELOCITY ENGINE

A PowerPC G5-t két független adatfolyammal, 128 bites regiszterrel jobbították a hatékonyabb utasítás és adatáramlás biztosítása érdekében. Ez a végrehajtó egység vektorműveletet végez, azaz egy utasítást hajt végre sok adaton egyidejűleg, a szakirodalmi rövidítéssel SIMD-processzál. A G5 által használt 162 utasítás megegyezik a G4 utasításkészletével, így nincs gond a már Velocity Engine-re optimalizált Mac OS X alkalmazások feldolgozásával.

LEBEGŐPONTOS MŰVELETI EGYSÉG

Két lebegőpontos szám végrehajtó egység végzi a tudományos számításoknál leggyakrabban előforduló matematikai műveleteket. A 32 bites processzorok is képesek 64 bites műveletek elvégzésére – az utasítást feldarabolva több menetben hajtják végre –, a 64 bites processzor a duplapontos lebegőszám műveleteket egyetlen órajel alatt végzi el. Mivel a G5-ben két ilyen tudású egység is van, ezért a számítási teljesítménye is minimum a duplája – ezen a téren – az alap 64 bites processzornak. Nem csak a video- és 3D-s grafikai alkalmazások jelentős gyorsulását eredményezi ez, hanem a számításigényes kutatási munkákét is, mint például a genetikai DNS-visszafejtéseké.

EGÉSZ SZÁM MŰVELETI EGYSÉG

Az egész szám végrehajtó egység, amelyből a G5-ben szintén kettő található, az alapműveletek – összeadás, kivonás, shiftelés, logikai műveletek – elvégzésére alkalmas. A két egység 32 és 64 bites műveleteket is képes végrehajtani.

OLVASÁS ÉS TÁROLÁS

Ez az egység gondoskodik arról, hogy az L1 cache-ből az adatok a végrehajtó vagy műveleti egységek rendelkezésére álljanak adott órajelre, illetve az ott végrehajtott számítás eredménye visszakerüljön az L1 vagy L2 cache-be, vagy a RAM-ba. Minden műveleti egységhez 32 regiszter tartozik, a Velocity Enginehez 128 bitesek, a lebegőpontos és egész számoshoz pedig 64 bitesek. Ez az egység is duplikált a hatékonyság növelése céljából.

ÁLLAPOTREGISZTER

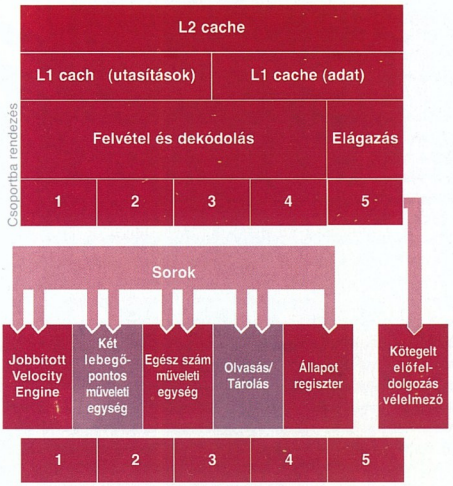
Ez a 32 bites regiszter tárolja a lebegőpontos és egész szám egység műveletei okozta állapotokat (flageket). Ez vezérli a műveleti egységek ciklusait is.

KÖTEGELT ELŐFELDOLGOZÁS VÉLELMEZŐ

A PowerPC G5 igyekszik kitalálni, milyen számítási utasítások következnek majd – ahhoz hasonlóan, mint amikor más helyett próbálsz befejezni egy mondatot. Ha helyesen tippel a processzor, akkor nem bizonyul hiábavaló munkának előre dolgozása, az általa vélt utasítások és adatok feldolgozásra történt előkészítése. Ha hibás az előrejelzés, akkor az előfeldolgozott adatokat ki kell dobni, így üres hely támad a sorokban (bubble in the pipeline) – és romlik a teljesítmény. A G5 jósága 95 százalék körül mozog.

UTÓGONDOZÓ

Az utasítások végrehajtását követően az Olvasás/Tárolás egység igénybevételével kerülnek vissza az adatok a memóriába, csoportonként. (Ábra alsó sora.)



Xserve – nem csak Machez

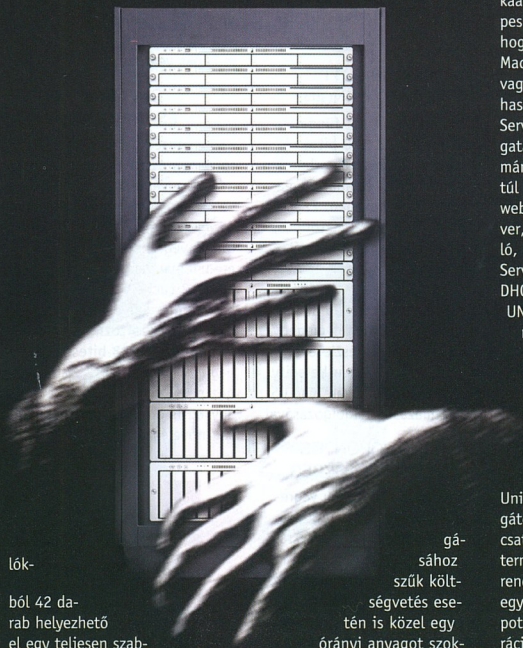
Szállóigévé nemesedett az a mondás, mely szerint számítógépből öt darabnál többre soha sem lesz szüksége az emberiségnek. A számítógépek száma mára átlépte ezt a bűvös határt, és lassan szobánként is meghaladja számuk az ötöt. A gépek hasonlítanak ránk, mert amint meglátják egymást , rögtön közösködni akarnak – hálózatba szerveződnek.

Az Apple gépei a Wintelesekhez képest mindig játszi könnyedséggel voltak hálózatba köthetők. A dolgot nem kevéssé megkönnyítette, hogy a gépeknek igen hamar alaptartozékává lett az AppleTalk, majd a 10-es Ethernet kártya, amelyet rendre követett a 10/100-as és az 1G-s. Nem volt szükség drájverekre, gép szétszedésre, bütykölésre. A megfelelő kábellel az összekötött gépek azonnal meglátták egymást – a Winteleseknek erre a XP megjelenéséig kellett várni.

A Maces gépekből álló hálózatban minden gép – bizonyos felhasználói jogosultságok korlátozása mellett – látszólagos fájl- és alkalmazás-szerverként működött. Ha jogod volt, akkor bármelyik gépre tudtál fájlt másolni, vagy fájlt áthúzni magadhoz, de szükség esetén futtathattál programot is a szomszédod gépéről. A mindenki lát mindent elv igen kellemes – példa legyen erre a keresem a Hoefler-Text Ornaments betűcsaládot a cégen belül.

Ám előbb-utóbb minden növekvő cég eléri azt a méretet, amikor szüksége lenne egy központi számítógépre, ahol a közösen használt anyagokat tárolják, ahová a külsősök, ügyfelek fel tudják tölteni a neten át az állományaikat. Az éjjel-nappal üzemelő gép alkalmas a vállalkozás elektronikus leveleinek fogadására, tárolására. És persze a cégnek nem csak az ftp-szájtja, de a honalpja is itt található.

Az Apple elkészítette saját szerverét, ez az Xserve. Az Xserve csupán 1U (egy egység) magas, így az Xserve kiszolgálók-



ból 42 darab helyezhető el egy teljesen szabványos rack-szekrényben, ez 798 gigaflopnyi bruttó számítási teljesítményt ad. Az Xserve tároló kapacitása majdnem félterabájt, a szekrénnyi szerveré húsz terabájtnál is több.

Hol lehet szükség ilyen irdatlan kapacitásra? Ha háttértárban gondolkodsz, akkor nagyobb kiadóknál, nyomdákban, CtP-s rendszereknél egy-egy minőségi színes magazin bizony vidáman elvisz több tíz gigabájtot. A filmvágó rendszerek két nagyságrenddel nagyobb számítási és tárolási kapacitást jelentenek. Gondold el, másodpercenként 25 képkockából épül fel egy normális videó, ez kockánként 1-1,2MB adatot jelent. Egy videoklip vágásához szűk költségvetés esetén is közel egy órányi anyagot szoktak digitalizálni.

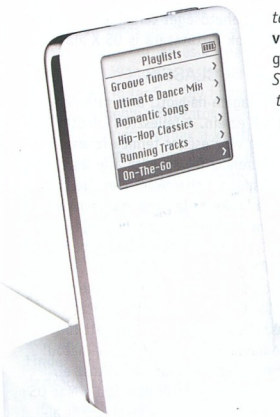
A képvágók mellett hasonlóan nagy merevlemez-fogyasztók a zenei szoftverek professzionális bűvölői is. Az Xserve RAID-del az Apple az ő igényeiknek is igyekezett megfelelni. A RAID 0, 1, 3, 5, 0+1 és n+0 követelményeknek megfelelni képes konfigurációk állíthatók össze – akár 2,5 terabájtos tárkapacitást biztosítva rack-fiókonként.

A szerverekkel szemben elvárás a szünetmentes üzem, ezért minden kritikus alkatrész duplikáltan kerül a gépekbe, az esetleg meghibásodott alkatrész feltett kézzel jelentkezik az operátornál, aki azt leállás nélkül tudja cserélni.

Az Xserve nem csak Mac munkaállomások kiszolgálására képes. Sőt! Gyakorlatilag mindegy, hogy a hálózatában milyen — Mac, Windows, UNIX, Linux, vagy vegyes — számítógépeket használsz, mivel a Mac OS X Server kereszt-platformos támogatásával mindhez natív állománymegosztást nyújt, s ezeken túl rendelkezésre áll az Apache webkiszolgáló és WebDAV szerver, POP és IMAP levélkiszolgáló, FTP és QuickTime Streaming Server (QT műsorszóró), DNS és DHCP kiszolgálók. A Windows, UNIX és Linux felhasználók sem részesülnek semmiféle negatív diszkriminációban, sőt, kiaknázhatják mindazon előnyöket, melyet a Mac felhasználók már évek óta megszokhattak.

Az Xserve használata a Unixban járatosok számára magától értetődő, mert a géphez csatlakoztatható parancs-soros terminál, és a Mac OS X Server rendszer alapja a FreeBSD, az egyik Unix-klón. A szerver állapotának ellenőrzése, a konfiguráció szoftveres módosítása távolról, akár a másik kontinensről is elvégezhető. E sorok írója erről tanúskodni is hajlandó. A tavalyi párizsi Apple-Expon három szekrényben 12 Xserve pihegett. A rossz indulatú demonstrátor segédek sorra szedték szét fizikailag a szervereket, ám a rutinos és felkészült előadó egyetlen PowerBookról – Airportos kapcsolódással, hogy technikai szépség is legyen – dinamikusan úgy módosította a rendszert, hogy a felhasználók munkája egy pillanatra sem állt le.

Három hét ismétlés mentes zene a zsebedben



Az Apple bemutatta az iPod hordozható mp3-lejátszó harmadik generációját, amely akár 7500 dalt is képes tárolni, mégis könnyebb és vékonyabb, mint két CD, tokkal. Az új, minden eddiginél mobilabb iPod minden mozgó alkatrésztől mentes vezérlőtárcsát és gombokat használ, valamint egy elegáns, új dokkoló egységgel is kiegészül, mely nagy mértékben leegyszerűsíti a számítógéphez csatlakozást. Az új iPod már lehetővé teszi zenelisták ("playlist") menet közben történő létrehozását, szerkesztését és a menüszerkezet átalakítását, hogy jobban megfeleljen az egyéni igényeknek.

Az Auto-Sync technológiának köszönhetően az iPod továbbra is önműködően képes szinkronizálni a számítógépen tárolt zenegyűjteménnyel. "*Versenytársaink még mindig nem tudnak lépést tartani az eredeti iPod szolgáltatásaival, de mi már a harmadik generációt mutatjuk most be*" - mondta **Steve Jobs**, az Apple elnök-igazgatója. "*Az új iTunes Music Store szolgáltatásnak köszönhetően pedig amerikai vásárlóink teljesen elektronikusan tudnak zenét vásárolni.*"

Az új iPod 15 és 30 GByte-os változata elegáns dokkoló egységgel egészül ki, amely nagy mértékben leegyszerűsíti a Mac vagy PC számítógéphez csatlakozást. A dokk ezen kívül analóg csatlakozót is biztosít Hifi berendezésekhez és aktív hangszórókhoz. Az iPod akkumulátora önműködően töltődik, ha a készüléket a dokkba helyezik.

Továbbra is az iPod az egyetlen hordozható mp3 lejátszó, ami az Apple Auto-Sync technológiájának köszönhetően csatlakoztatáskor önműködően képes szinkronizálni a számítógépen tárolt zenegyűjteménnyel, és mindig naprakészen tartja a saját merevlemezén tárolt dalokat. Az új iPod elődeinél gyorsabban képes a merevlemez üzemmódját váltani is, így hamarabb tud Auto-Sync állapotból lejátszásra kapcsolni. Az előző iPod-generáció sikereire építve az új modellek is mozgó alkatrésztől mentes vezérlőtárcsát használnak, de most már a gombok is érintésre érzékenyek, valamint már világítanak is.

Az mp3 formátum mellett az új iPod már AAC kódolású állományokat is le tud játszani,ami azonos tárigény mellett lényegesen jobb hangminőséget biztosít. A legnagyobb, 30 GByte kapacitású iPod már akár 7500 dalt is képes tárolni, ami három hétre elegendő zenét jelent, ismétlések nélkül. Lehetőség nyílik arra is, hogy a felhasználók személyre szabják az iPod menürendszerét, a leggyakrabban használt elemeket a legfelső szintre kiemelve, illetve a zenelistákat hozzanak létre bárhol és bármikor - az éppen hallott dalokból. Az új, 10, 15 és 30 GByte-os iPod modellek, melyek egyaránt alkalmasak Mac vagy PC számítógéphez csatlakozásra, májusban kerültek az üzletekbe. Mac számítógépeken használatukhoz FireWire kapu és Mac OS X 10.1.5 vagy újabb szükséges. PC számítógépeken használatukhoz FireWire (IEEE-1394) vagy USB 2.0 kapu és Windows Me, Windows 2000 vagy Windows XP Home, illetve Professional operációs rendszer szükséges. Az iPod dobozában található CD tartalmazza az iTunes szoftvert Mac, és MUSICMATCH Jukebox Plus 7.5 szoftvert PC felhasználók számára.

iTunes Music Store

Nagy sikert aratott az Apple internetes zene-szolgáltatása, amely az iTunesszal érhető el. A zeneszámok egységesen 99 centért (kb. 250 forintért) tölthetted le, írhatod CD-re és hallgathatod az iPododon. Noha csak Macekről és csupán az észak-amerikaiak használhatják jelenleg a Music Store-t, a Microsoft máris hasonló árú, célú és megjelenésű szolgáltatással rukkolt elő. Az Apple egyes forrásai jelezték, hogy a Music Store téltől elérhető lesz Windows-os gépekről is.

Mac OS X – Jaguár előtted – Párduc utána

A Mac OS X kétségtelenül nagyszerű technikai alkotás. Még az is lehet, hogy a Föld legjobb operációs rendszere. Ám a neve mindenképp megtévesztő. A névben szereplő római tízest, az "X"-et gyakran "iksz"-nek ejtik, pedig az tízes. Ráadásul angolul az "X"-et "ex"-nek ejtik, amely barátságtalan, mivel voltat, elmúltat jelent, lásd exfeleség, exuralkodó. De gond van a "Mac OS" résszel is, mert az is megtévesztő. Ennek az operációs rendszernek vajmi kevés köze van a régi Macintosh operációs rendszerhez. Annak ellenére, hogy a szoftver fejlesztői olyan megjelenésű szoftvert készítettek, mint a régi OS, és annak ellenére, hogy működésük hasonló. A fejlesztők az alapoktól újraírták az egész szoftvert, nem őrizték meg a régi egyetlen bájtját sem.

Miért dobta ki az Apple azt az operációs rendszert, aminek a cég létét és sikerességét köszönheti? A régi Mac OS alapját az apple-ösök 1984-ben írták meg. A System 1.0 az 1984 januárjában bemutatott Macintosh 128k géppel debütált, a gép listaára – akkor – 2495 dollár volt (623 000 Ft mai árfolyamon – a tanulság: a csúcsgépek ára sohasem volt a bányászbéka lakhelyének magasságában). A rendszer fejlesztésekor az alapkódot faragták, toldották, nyújtották. Tizennyolc év alatt egy folyamatosan fejlesztett szoftver spagettihosszúságúra nyúlik, itt-ott követhetetlen lesz, minden dokumentációs igyekezet ellenére egyes kódrészletek tudása szájhagyomány útján erjed. A biztos, ami biztos megoldások duplikálásokat okoznak. Ez akadályozza a fejlesztést.

Az Apple most érezte úgy, hogy itt az ideje tabula rasát csinálni – és új operációs rendszert írni, ami alkalmazza az elmúlt 18 év felfedezéseit, és megfelel a kornak feldolgozási sebességben, összeomlás-mentességben. Mivel az Apple profitorientált vállalkozás, ezért körülnézett a piacon, hátha akad valami biztos alap, amire építkezhetne. Akadt. A UNIX alapú FreeBSD. Erre épül az Apple Mac OS X alapja is, fontos tulajdonsága a szabad hozzáférés, módosíthatóság és felhasználhatóság. Azaz, ingyen megszerezheted, nem sérted senkinek a jogát, ha tovább fejleszted és szabadon felhasználhatod. Az Apple ezt tette. Ám az általa módosított kód már nem szabadon hozzáférhető – azaz fizetős, ezért kerül pénzbe a Mac OS X –, nem fejleszthető tovább, és csak a licencben megadott módon használhatod fel.

Sokan vannak, akik az egész OS X dolgot csupán marketinges huncutságnak vélik, és jól megvannak a régi operációs rendszerükkel. A helyzet az, hogy az Apple a Mac OS X-et támogatja, és ha Mac-felhasználó szeretnél maradni, akkor előbb vagy utóbb neked is át kell térned.

A Mac OS X kínálta gyorsaság, stabilitás és további előnyök kihasználásához a külső szoftverfejlesztőknek újra kell írni programjaikat. Az Apple minden támogatást megadott a fejlesztőknek, hogy mihamarabb elkészüljenek programjaik újraírásával OS X alá, de lehetőséget teremtett a meglévő programok futtatására is OS X alatt.

CLASSIC

Számtalan magára hagyott, árva program fut Macintoshok ezrein. A fejlesztők feladták a gazdaságilag veszteséges termék fejlesztését, a konkurencia felvásárolta a fejlesztőcéget, vagy csupán a shareware szerzője beiratkozott a "Hogyan legyünk gazdagok?" tanfolyamra, és nincs ideje programja újraírására. A hasznos alkalmazások pedig ott figyelnek a régi OS alatt – és gazdáik nem szívesen mondanak le róluk. A Mac OS X-es operációs rendszert használó gépeken régi OS alatt futó programok garmadáját használhatod! Amikor ilyen programot indítasz el, akkor az OS X először elindítja a Mac OS 9-et, és abban futtatja a kiválasztott alkalmazást. A kilences kísértete járja be monitorodat, leszorítva onnan a Mac OS X-et. Az ilyen programokat nevezi a maces társadalom és szakirodalom Classicnek.

CARBON

Azok a fejlesztők, akik fektettek némi energiát abba, hogy programjaikat Mac OS X közelivé tegyék, azok alkalmazásai tízes külleműek, és Mac OS X érzést árasztanak – élvezik az összeomlás elleni védelmet. Ám a színfalak mögött minden a régi, jól megszokott Mac OS 9. Ezért nevezi az Apple ezeket Carbon-programoknak, mert ugyan futnak OS X-szerűen, de őrzik a régi op. rendszeri kötődésüket is.

A szoftverfejlesztők jelenleg igen kedvelik a Carbon kínálta lehetőséget, hiszen az ilyen program egyaránt fut OS 9 és OS X alatt is. Egyes elemzők szerint a következő években – az átállás ideje alatt – a szoftverfejlesztők carbonos programokat fognak készíteni. Ezt a gondolatot erősíti, hogy az AppleWorks, az iMovie, az iTunes, a Photoshop, a FileMaker és az Internet Explorer egyaránt Carbon-program. És akár hiszed, akár nem, a Finder is.

COCOA

A jövő. A Mac OS X sikeressége a direkt ide fejlesztett programok számának növekedésétől függ, és minél több Cocoa program lesz, annál biztosabbá válik az OS X helyzete. Miért érdemes OS X alá fejleszteni? Mert számos olyan programozástechnikai

A UNIX operációs rendszer egyféle módon igen hasonló az emberiség által beszélt nyelvhez, számtalan nyelvjárása létezik, gondolj vissza a finnugor nyelvek származását ábrázoló fa rajzolatra a középiskolából. A BSD a UNIX egyik leágazása, amelyet a jó nevű Berkeley egyetemen fejlesztettek ki, majd tettek közzé, a BSD a Berkeley Software Distribution rövidítése. A BSD is tovább hasadt, létezik 386BSD, NetBSD, FreeBSD, OpenBSD – el is gondolkoztunk az AlmalapBSD kikiáltásán. A szomorúság csak az, hogy az egyes UNIX ágakra fejlesztett programok nem minden esetben futtathatók másik UNIX ágú op. rendszeren. Elvileg több mint 8000 FreeBSD-s programot lehetne futtatni a Maceken. Az elv a gyakorlatban akkor nem valósítható meg, ha az Apple ott módosított a felhasznált kódon, amelyet az adott BSD-s alkalmazás használ. A BSD alapok felhasználásából az Apple is rendesen profitál, hiszen számos programjának, szolgáltatásának nem kellett a teljes kódolását elvégeznie, szinte csak a grafikus felületet adta hozzá: Mail, spamszűrés, Safari és számos háttéralkalmazás.

lehetőség kínálkozik, amelyet carbonos programból nem tudsz elérni.

A TextEdit, a Stickies, a Mail, az Address Book már Cocoa program.

A Classic megkülönböztetése aránylag egyszerű, de a Carbon és Cocoa olyan, mint a két Lotti, állandóan összecserélem őket. Az irányadó jó tanács úgy hangzott, hogy a Carbon a régebbi változatot jelenti, mert ezeknek a programoknak a keletkezési idejét csak radiokarbonos vizsgálattal lehet megállapítani, a Kakaó viszont mindig ízletes.

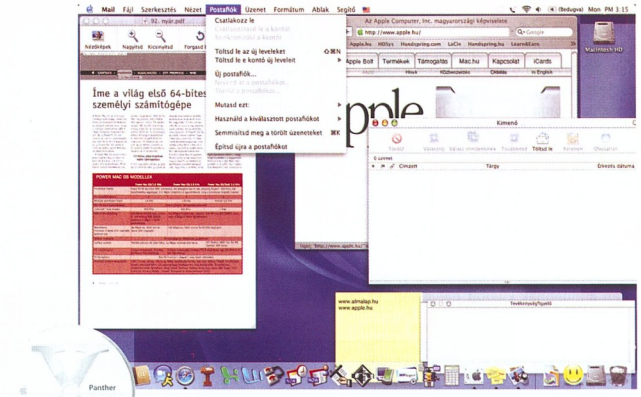
A FINDER

A Mac-világban Findernek hívják azt az alkalmazást, amely segítségével fájlokat másolhatsz, törölhetsz, mozgathatsz. A Findert sokan azonosítják magával, az operációs rendszerrel, noha a Finder csupán egy alkalmazás – igaz, nélkülözhetetlen. A Finder legfontosabb és leglátványosabb újdonsága az oszlopnézet.

A mappák és fájlok három módon jeleníthetők meg az ablakban, az ismert ikon és lista, valamint az új oszlop nézetben. Minden ablak megjegyzi nézetét. A nézetek közt az eszközsor megfelelő gombjára kattintva választhatsz. Az ikon nézetben kis kép jelképezi az adott elemet – mappát vagy fájlt –, a fájl neve az ikon alatt próbál megjelenni, ha van elég hely. A Mac OS X grafikai képessége tetszés szerinti ikonméret megjelenítését teszi lehetővé. A lépték pixelről pixelre változtatható, a grafika mégsem lesz raszteres – saját ikon esetén persze megeshet.

A lista nézetet inkább a reál végzettségűek kedvelik, akik akkor nyugodtak, ha a képernyőt beborítják – általában közömbös információt hordozó – számsorok. A listanézet a fájl nevén kívül megmutatja a fájl méretét, típusát, az utolsó módosítás időpontját – az ablak szélességétől függően. Természetesen ebben a nézetben is minden átformálható, az oszlopok felcserélhetőek és elrejthetők, szélességük megváltoztatható.

Az oszlop nézet elsőre az ikon és lista nézet egyfajta elegyének tűnik, ám tapasztalatból írom, nagyon hamar megbarátkozol vele. Az oszlop nézetnél több táblát látsz egymás mellett – oszlopokkal elválasztva. Kezdetben a bal szélső táblában van csak adat, mégpedig a merevlemezeid nevét olvashatod ott. A Network ikonra kattintva a hálózatban fellelhető többi géphez férsz hozzá. Ha rákattintasz a merevlemez ikonodra, akkor balról a második táblán megjelennek a mappák.



Igen, a Mac OS X 10.2 magyar felülettel is rendelkezik. A gondos honosítás nem csak a szigorúan vett operációs rendszerre terjedt ki, hanem a Jaguár – ez a 10.2 kódneve – egyes alap-szolgáltatásaira is. A baloldali CD-én ott lapul a Panther, a leendő Mac OS X 10.3, karácsonyra várható az Apple következő vadállata.

Minden mappára kattintással a tőle eggyel jobbra lévő táblán megjelennek a mappában lévő állományok: mappák és fájlok. A táblasor dinamikusan bővül és szűkül attól függően, milyen mélyen járkálsz. Ha egy fájlt választasz ki, akkor a jobb szélső táblában a fájl adatai jelennek meg. Ha képet választottál, akkor azt a Mac OS X megmutatja, ha QuickTime mozit, akkor lejátssza.

Az oszlop nézet erénye, hogy több mappa tartalmát is látod egyidejűleg, mégsem borítanak be az ablakok, a képernyő tiszta, könnyen kezelhető marad. Az oszlop nézet hiánya, hogy a lista mindig ábécé sorrendben jelenik meg, nincs mód változtatásra.

MULTIUSER

A Mac OS X elgondolásakor tényként kezelték a fejlesztők, hogy egy gépet – azaz operációs rendszert – többen fognak használni. Több felhasználó jut egy gépre, ha egy család tagjai próbálnak megegyezni a géphez férés időpontjaiban, ha iskolában óráról órára más ül a gép elé, vagy egy munkahelyen, ahol három műszakban dolgoznak grafikusok, operátorok és tördelők – nem is szólva a webfejlesztőkről. A Mac OS 9 Multiple User panelje is számos felhasználó szeparáló megoldást kínált, ám a Mac OS X alapvetően több felhasználóra tervezett rendszer, amíg az OS 9-et csak azzá alakították.

Ezért a gép indításakor a Mac neved és jelszavad felől érdeklődik. A Mac OS X minden felhasználója számára – aki saját néven jelentkezik be a gépre – testre szabható háttérképet, fájltárolást, Internet-könyvjelző gyűjteményt, betűcsalád készletet és preferenciabeállítást kínál. Akár szereted, akár nem, a Mac OS X számára csak egyike vagy a lehetséges felhasználóknak.

Mac OS X, az alapok

4 órás tanfolyam a MacAcadémián (6000 Ft +áfa)

További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965

Ezért amit eddig a merevlemezeden építettél fel – most a mappák és fájlok mindent beszövő hálójára gondolok –, azt mostantól a Home mappában teheted meg, a mappa ikonja kis házikó, hogy tudd, hol laknak dolgaid. Ez a mappa azt a nevet viseli, amelyet a Mac OS X telepítéskor megadtál – szerencsés esetben a saját neved vagy életed értelmében, esetleg kedvenc állatodé vagy főnöködé – kinek mi sikerült.

A szigorú mappastruktúra hozadéka, hogy a szoftverkészítők sem pakolhatják szabadon bárhová a fájljaikat, a telepítés során mindennek kijelölt helye van. Ez biztosítja, hogy az OS X stabilan állja a vad szoftvertelepítő éjszakákat, ahol zúgnak az upgrade-ek, a tajvani szerverről levadászott driver illesztése az albán szabványú utility bantu négerül beszélő kiegészítőjével, majd az egész kikukázását. Más, stabil rendszerek – Windows 2000 vagy XP – hasonló elven működnek.

Mivel minden értéked egyetlen mappában van – illetve annak almappáiban –, így az archiválás feladata messze könnyebb, mint OS 9 alatt volt, amikor szerteszét szórva hevertek a bitek és bájtok. A rendezettség előnyét élvezed akkor is, amikor mások gépről jelentkezel be a Macedre – vagy lokális hálózaton, de akár az Interneten át is megteheted!

A HOME MAPPA

A Home mappában az OS X számos mappát hoz létre, utat mutatva a felhasználónak. Ezeket a mappákat, hacsak nem jelzem, bátran kidobhatod, átnevezheted, az OS X csupán jelzi, miként gondolja el az életet.

Desktop mappa

Amikor a merevlemezről vagy valamelyik mappából az asztalra áthúzol egy elemet, akkor úgy tűnik, hogy az az asztalra került. Vizuális csalódás áldozata vagy, az OS X semmit sem tárol az asztalon. Az asztalra húzott elemek valójában a Desktop mappában vannak, és a Desktop mappa vizuális tükörképe jelenik meg az asztalon. A magyarázat egyszerű, minden felhasználó a saját asztalát látja a saját szerteszét hagyott mappáival, fájljaival. Most már nyilvánvaló, hogy a Mac OS X miként képes erre: a Home asztalának elemei a Home mappa Desktop almappájában találhatók. A leírtakból következik, hogy ezt a mappát nem helyes átnevezni vagy kitörölni – az OS újra létrehozza.

Documents mappa

Az Apple e mappát javasolja a dokumentumok tárolására, a Word vagy az AppleWorks alapértelmezetten ide kíván dolgozni.

Library mappa

Ezt a mappát ne téveszd össze a Mac rendszer Library mappájával (jaj)! Az a merevlemezed alatt csücsült, ez pedig a felhasználói mappád alatt. A "nagy" Librarybe kerültek a betűk, preferenciák... A Home Library mappája hasonló célt szolgál, de itt a felhasználó saját betűi, preferenciái őrződnek. Ha egyedül használnád a gépét, akkor ez redundáns megoldás lenne, de – emlékezz – a Mac OS X készítésekor az egyik alapkoncepció az volt, hogy egy gépet többen használnak. Így azok a betűk, amelyeket csak te használsz, a Photoshop preferenciáid itt tárolódnak, és nem keverednek másokéval, akik szintén ezt a gépet használják – más bejelentkezési névvel és jelszóval. Ez persze meggátolja igen kívánatos csi csi öcsédet, hogy beleolvashasson e-mailjeidbe, mivel azok is itt tárolódnak, hasonlóan a Kedvencekkel (Favorites) és webtörténettel.

Movies, Music, Pictures mappák

A nevezett mappákat – mozik, zenék és képek – multimédiás anyagok tárolására szánta az Apple. Ha digitális kamerádat csatlakoztatod a digitális életed alfáját és

Ha számítástechnikusok közé keveredsz

Akkor dobd be az OS X-et jellemző következő öt fogalmat. Egyfelől ritka okosnak vélnek, másfelől tesztelheted a magukat ritka okosnak tartókat, egyik jobb, mint a másik.

Preemptiv multitasking

Általában a multitaskingot úgy magyarázzák, hogy "egy időben több dolgot csinál". A Mac már nagyon régóta képes nyomtatni, fájlt letölteni miközben szöveget gépelsz be. Az OS 7-8-9-ben a multitasking a játszótéri modellhez hasonló módon működött, az történt, amit az erősebb akart (még jó, hogy nem kutyafuttatós példába kezdtem). Ha egy alkalmazás a processzor minden tudását magának követelte – jellemzően akkor, amikor a program összeomlott –, akkor a többi sem jutott egy bittel sem előbbre. Ez a megoldás a kooperatív multitasking – csak akkor működik, ha azt mindegyik résztvevő lehetővé teszi. A preemptiv multitasking a játszótér közepére rendőrőrsöt telepít, hogy gondoskodjon a Mac-processzor idejének elosztásáról. Így azon garázda program, ami kisajátítaná a procit, haza lesz zavarva, és semmiképp sem vonhatja el a többi alkalmazás (taszk, processz) elől az összes processzor időt.

Multithreading

Általában a multithreadinget úgy magyarázzák, hogy "egy időben több dolgot csinál" – jól vetted észre, általában összekeverik a multitaszkot a multithreaddel. Amíg a multitaszk esetében több alkalmazás csinál egy időben több dolgot, addig a multithread esetében egy alkalmazás csinál egy időben több dolgot. Wow! Példa. Amikor iMovie-ból mentesz, akkor a mentés ideje alatt már folytathatod a szerkesztést. A Mac OS 9 alá írt programok egyike-másika multithreades, a Mac OS X alattiak mindegyike az. Hogy ne legyen egyszerű, a Mac OS X alá átfordított program, amelyet carbonizáltnak neveznek, nem feltétlenül multithreades.

Symmetrical multiprocessing

A többprocesszoros Mac nem újdonság. Ám a Mac OS X előtt a több processzor kínálta sebesség- és teljesítménynövekedést csak azok a programok tudták kihasználni, amelyeket erre felkészítetten írtak meg – egyes Photshop filterek. A Mac OS X operációs szinten végzi el a munkaelosztást. Folyamatosan igyekszik a különböző alkalmazások terhelését szétosztani az egy, két (négy? nyolc?) processzor között, vagy adott esetben egy program multithreadjét így kiszolgálni. A dolog eredőjeként nő a feldolgozás, azaz a programok sebessége. A UNIX alapú rendszernek köszönhetően sikerült kiegyenlítetten leterhelni a processzorokat.

Dynamic memory allocation

Mint döbbenten tapasztaltad, a Mac OS X alatt nem tudsz memóriaméretet ajánlani az egyes programjaidhoz. Az operációs rendszer futtatása közben dinamikusan módosítja az egyes programok által felhasználható memória nagyságát, ha kell, hozzáad, ha nem kell, felszabadítja. Ezzel is a rendszert védi, gyorsítja.

Memory protection

Mac OS X alatt minden program "elpusztíthatatlan" memóriaterületen fut, ez is növeli az op. rendszer stabilitását. Mac OS 9 alatt, amikor egy program elszállt, megesett, hogy utolsó lefutott kódsorával jól belefirkált abba a memória területbe, amin egy másik program dolgozott, tárolt adatokat. A programok elszállhatnak vagy lefagyhatnak – szoftverfejlesztők ezrei dolgoznak ebben a pillanatban is hasonló remekeken – akaratuk ellenére. Mac OS 9 alatt ismerős üzenet a "Ments el mindent, amit tudsz, és indítsd újra gépedet!" felirat – már a mentés sem szokott összejönni, ellenben az újraindítás mindig. A Mac OS X alatt ne lepődj meg, ha a következő üzenetet kapod: "*A »Bomba« applikáció érthetetlen módon kilépett. A rendszer és a többi program a helyén van, és várja parancsaidat!*"

omegáját jelentő gépedhez, akkor az iPhoto a képeket a Pictures mappába kezdi letölteni. Az iMovie pedig a Moviest tekinti alapértelmezett mappájának.

Public mappa

Ha mégsem egyedül használod a Macet, vagy hálózatban dolgozol, akkor az ebbe a mappába mentett vagy másolt fájlok és mappák hozzáférhetők mások számára is anélkül, hogy ismernék jelszavad.

Sites mappa

A Mac OS X operációs rendszer webszerver is – ha eddig nem tudtad, akkor most ülj kicsit büszkébben előtte! A Macedet Interneten elérhetővé teheted – persze ez nem a modemes betárcsázós elérésű gépek számára lehetőség, hanem a szép sávszélességgel bíróké. (Ráadásul igazi webszervernek illik két egymástól független interneteléréssel bírni, hogy ne járjon úgy, mint a XIII. kerület, ahol a Chello-karbantartás címszó alatt, amelyet munkanap 8–16 között tervezett tartani, több napra elvágta az internetelérést.) A webszerverré válást lehetővé tevő program az Apache Web szerverszoftver kisöccse, az Apache elismertsége és megbecsültsége UNIX-os körökben igen magas.

MAGYARUL

A Mac OS X rendszeren UNICODE betűcsaládok használhatók, valamint a korábbi Macintosh rendszerekről örökölt "CE" kódlap szerintiek is. A Magyarországon elterjedt, "H" megjelölésű betűcsaládokat csak saját felelősségedre használd Mac OS X alatt – a H-s kiosztást ugyanis semmilyen szabvány nem támogatja.

A Mac OS X rendszer természetesen támogatja az összes olyan TrueType, PostScript Type 1 és Type 3 betűcsaládot, melyek már működtek a Mac OS 9.x és korábbi rendszereken is. A Mac OS X rendszer támogatja az OpenType formátumot, de az OpenType számos deriváns szabványa miatt elképzelhető, hogy a piacon fellelhetők olyan betűcsaládok is, melyek mégsem működnek Mac OS X rendszeren. Ezeken túl, a Mac OS X támogatja még a .dfont kiterjesztésű, "data-fork" bőröndöket, melyek tárolhatók UNIX állományrendszereken, illetve a Windows-világból származó .ttf, .ttc és .otf állományokat.

A Mac OS X operációs rendszer 10.1 változata és az újabbak tartalmaznak egy szabványos magyar billentyűzetkiosztást, "Hungarian" néven. Ezt a billentyűzetet úgy érheted el, ha kiválasztod a System Preferences program International moduljának Keyboard paneljében.

HELYESÍRÁS-ELLENŐRZÉS

Amikor a Carbon és Classic programok kivesznek, és a Cocoa lesz az egyeduralkodó, a szoftverfejlesztők élete egyszerűsödik, a felhasználók arca kisimul. Egyetlen helyesírás-ellenőrző alkalmazás telepítése az összes program számára elérhetővé teszi Kazinczy álmának beteljesedését. A Cocoa alkalmazások ugyanis szolgáltatásokat – Services – hívhatnak meg attól függően, hogy a felhasználó az adott alkalmazásban éppen mivel foglalkozik. Ilyen, jelenleg is működő szolgáltatás, a Mailküldés. Ha bármely Cocoa alkalmazásban kijelölsz egy e-mail címet, akkor az alkalmazás menüjében aktívvá válik az elektronikus levél küldési szolgáltatás.

Ha telepíted az Apple Corner gondozásában, Fazekas Miklós jóvoltából elkészített MySpell magyar helyesírás-ellenőrző Mac OS X változatát, akkor magyarul is elérhető ez a rendszerszolgáltatás.

A nem Cocoa alkalmazások esetében azonban a fejlesztőn, forgalmazón múlik, mérhető-e helyesírásunk jósága. Mivel a legnagyobb cégek várhatóan a következő két-három évben elkészítik programjaik új és egyúttal cocoás változatát, így örömmel mondhatjuk, az idő nekünk dolgozik. Csak addig...

Ferenczy Gábor fordításai

Sulinet expressz

APPLE A SULINET EXPRESSZEN

A Sulinet Expressz figyelemre méltó kezdeményezés annak érdekében, hogy egyre több háztartásban legyen számítógép és internet hozzáférés. Sajnos jelenleg ezek a mutatók hazánkban elég alacsonyak: a lakossági PC ellátottság 17 százalék, ami magasan elmarad a nyugat- európai átlagtól (57 százalék).

A Sulinet Expressz az Oktatási, Munkaügyi és Informatikai tárca összefogásával létrehozott forma, amely számítástechnikai eszközök, így az Apple rendszerek vásárlására is irányul. A minisztériumok által kiírt pályázatot 66 cég, illetve konzorcium nyerte el, köztük a Hungarian Data Systems Kft., az Apple magyarországi képviselete.

A számítástechnikai eszközök adókedvezményes megvásárlására a 36/A § (3) bekezdésében meghatározott személyi kör jogosult, vagyis csökkentheti az összevont adóalapja után fizetendő adóját évi legfeljebb 60 ezer forinttal. A jogosultságot a pedagógusoknak, oktatóknak, felnőttképzésben részt vevőknek, adóköteles jövedelemmel rendelkező hallgatóknak és a nappali rendszerű iskolai képzésben részt vevő diákok szüleinek (eltartóinak) az adóbevalláskor kell igazolni, de ennek már a vásárláskor fenn kell állnia.

A vásárlásra és a számítógép típusának kiválasztására többféle lehetőség is van, amelyről bővebb információ a www.apple.hu honlapon található.

Gulyás István

AMIRE A MAC-HEZ SZÜKSÉGE LEHET!
SZOFTVER, HARDVER, EGYEBEK...
KELET-MAGYARORSZÁGI DIVÍZIÓ
KÉPPONT '96 KFT., 4028
DEBRECEN
HOMOK U. 2. TEL./FAX: 52/530-306

Végre fut Mac OS X alatt! – sóhajtottak fel az Apple értekesítésért felelős munkatársai

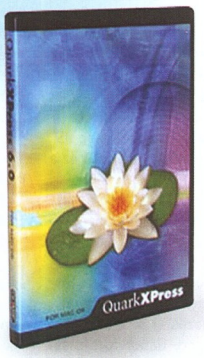
Dícsérni jöttem a hatos Quarkot

Jó másfél éves késéssel elkészült a Quark OS X alatti használható változata, a QuarkXpress 6. A sok vállalkozásnál az Apple op. rendszer váltásának kerékkötőjévé vált szoftver legfontosabb tulajdonsága épp ez, az OS X-sége. A szkeptikus elemzők szerint többet nem is lehet elmondani a hatos Quarkról.

A Mac OS X évekkel ezelőtti bevezetésekor a sikeresség egyik szükséges, de nem elégséges feltételeként fogalmazta meg az Apple az új operációs rendszer felületen futtatható alkalmazások minnamarabbi elkészültét. A régi programok ugyan elindíthatók az OS X alól induló Classic környezetben, ám ennek támogatása nem soroltatik az Apple legfontosabb céljai közé, a cég – érthető módon – minden figyelmüket az új operációs rendszer lehetőségeit és ezeket kihasználó Cocoa alkalmazásokra fordítja. Az operációs rendszer váltásának minél gördülékenyebbé tétele a cég elemi érdeke volt. Ezért a legfontosabb maces alkalmazások Carbonizálása, azaz OS X alá gyűrése vagy újraírása, azaz Cocoa alkalmazássá alakítása érdekében minden támogatást megadott az Adobe, Microsoft, Macromedia és más jó nevű szoftvercégeknek.

Akik rendre el is végezték a házi feladatukat. A fontos alkalmazások közül egyedül a Quark mutatkozott képtelennek erre. A cég viszonya a felhasználókhoz amúgy is feszült. A Quark az amerikai dtp-s piac vezető szoftvere, itthoni részesedése meghaladja a hetvenöt százalékot. Ennek ellenére – vagy épp ezért – a felhasználók vágyai, kérései, igényei csak elvétve, igen lassan találnak meghallgatásra. Mintha jó szocialista nagyvállalatként viselkedne a Quark, a *"megy ez anélkül is"*, meg a *"mi úgyis tudjuk, mi kell nektek"* hozzáállás jellemezi a céget. A felhasználók számára ennél már csak a szoftver árképzési metódusa bosszantóbb, a konkurencia hasonló tudású programja – megspékelve a vezető képszerkesztő és grafikai programmal – fele, harmad annyiba kerül, mint a Quark. (Az imént az Adobe-t írta körül a cikk szerzője.)

Akkor miért ragaszkodik mégis szinte mindenki a Quarkhoz? *"Nagy úr a megszokás"* – válaszolják erre a megkérdezettek elsőre. A konkrét okok közt



szerepel, hogy ezzel az alkalmazással készült a layout, az újság előző száma, és macerás volna átállni másra. Érv, hogy a partnerek, hirdetők is Quarkban adják le az anyagot. *"A piaci tehetetlenség viszi a Quarkot"* – állítják többen is, akik már kipróbálták a konkurens InDesignt, amely véleményük szerint tudásban pont ott van, ahol a Quark.

Az Almalap korábbi számában már számolta az Apple régi operációs rendszeréről az újra való áttérés árát – új gép, új op. rendszer és új Quark. A hazai kiadvány-szerkesztési árak mellett ez több év alatt megtérülő beruházás a stúdiók, nyomdák számára, nem is szólva arról, hogy a vázolt három elem épp hogy csak a csontváza egy rendes dtp-s megoldásnak. Ugyanakkor igaz, hogy aki nem követi a technológiai fejlesztések alkalmazását, az előbb-utóbb kisodródik az iparból. Az egykor királyságnak tűnt Ventura 2.0 Extended – tudod, amelyik már képes volt táblázatok kezelésére is a kilencvenes évek hajnalán – ma is megállja a helyét, mert számos fekete-fehér és néhány színes lap is betördelhető vele, mégis, csupán néhány kitartó, a szó valós értelmében vállalkozó dolgozik csak vele.

MIT TUD A Q6?

Az első elemzések a Q6 legfontosabb újdonságának Mac OS X alatti futtathatóságát tartják – a többi újdonságot véletlenül sem illették a forradalmi, meghatározó vagy áttörő jelzővel.

Alapfeladat a céges papírok elkészítése, névjegyek, borítékok, levélpapírok, faxfejlécek, éves jelentések megtervezése, nem is szólva a cég honlapjáról. A rutinos dtépés a cég nevére keresztelt mappában tartja a quakfájlokat és a logókat, képeket. Nos, a Q6 ismeri a projekt fogalmát, azaz képes eltérő méretű kiadványokat egyben kezelni, egy fájlként menteni, megnyitni. Sőt, még a cég weblapját is beleveheted ebbe a fájlba – ámbár e sorok írójának sohasem volt szimpatikus a quarkos weblapkészítés, ámbár végül is Excellel is lehet képet retusálni.

A könnyebben összetartható projekt feletti örömben végképp ne feledkezz meg a biztonsági mentésről, itt ugyanis nem csupán egyetlen névjegyet bukhatsz egy rosszindulatú fájlsérüléskor, hanem az egész munkát!

A fenti mondat kapcsán úgy döntöttél, hogy kell a fenének a projekt, megvoltál eddig is a mappás gyűjtéssel? Gondold meg! A hatos második említésre méltó újítása a szövegszinkronizálás. A fentebb nevezett munka során megeshet, hogy a cégnek megváltozik a telefonszáma vagy a címe, esetleg mire elkészülnek a céges papírok, addigra felvásárolja őt egy másik vállalkozás. Nincs is nagyobb öröm annál, amikor negyven névjegyen és ugyanannyi levélpapíron, faxfejlécen és még ki tudja, min kell lecserélni a címet vagy a központi fax számát. A szövegszinkronizálás ebben nyújt valódi segítséget.

A Quarkkal egy helyen meg kell taníttatni az adott szövegmorzsát – legyen ez a cég neve. Ezt követően azokon a helyeken, ahol a cég nevére van szükség, nem begépelni kell a betűsorozatot, hanem a Syncronize Text palettáról egyszerűen behúzod a kívánt szövegtöredéket (szabadon E. P. után). Ha változik a cég neve, akkor elég a palettán átvezetni a változást. A szövegfelhasználások nem rendelkeznek saját formátummal, így a cégnév az egyik helyen bátran lehet Futura-Heavy és 128 pontos és vérvörös, a másik helyen Compacta Light és 4 pontos és halványszürke, a szöveg tartalmának változása nem változtatja meg a formázást. Persze, ha változik a szöveg hossza...

A vérprofi névjegyesek a Syncronize Text lehetőségét kamatoztatva egész névjegysab-

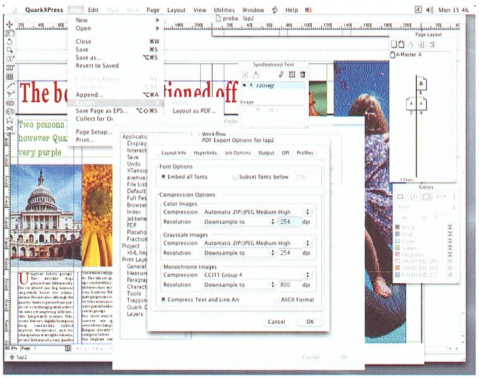
lon-gyűjteményt készíthetnek. Az oldalra felvitt 15 különböző elrendezésű és formázású névjegyek így egyetlen adatbevitellel névre szabhatók.

Csak az hibázik, aki dolgozik is – tartja a népi bölcselet, ez érthetetlen és különös módon a quarkosokra is igaz. "*Persze ándú*" – mondod, és igazad is van, most már. Eddig a Quark csupán egy visszalépésre volt képes, most már harmincra. Ez pont harmincszor több, mint az eddigi, viszont elmarad bármely más program – különösen a kihívónak tekintett InDesign – végtelen, pontosabban a memória és vinyó szabta korlát undo lehetőségénél. Ezen a ponton következhetne egy hosszabb és ismétlésekkel teli eszmefuttatás arról, hogy mit gondol a Quark a felhasználóiról, miként kívánja megőrizni piacvezető szerepét. De nem jön, esetleg a cikk gépelő sem lenne képes harminc lépésben ide visszatalálni.

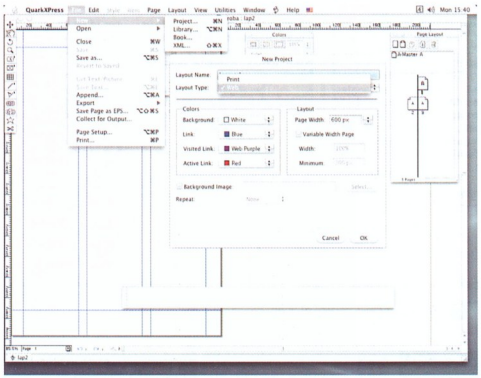
Egy dologban biztosak lehetünk, a quarkos fejlesztők még soha az életben nem láttak Photoshop 7-t, vagy ha igen, a History palettával nem kerültek vizuális kontaktusba. Ellenkező esetben érthetetlen, miként sikerült ezt az infószegény és nem túl felhasználóbarát undo lehetőséget megalkotni. Aminek persze mi, felhasználók, örülhetünk, mint... Mondjuk a Quark piaci részesedésének?

Hogy a 30 undo lehetősége adta édes életet tovább keseríteni, nem minden utasítás vonható vissza. A szöveg- és képbehívás, a szöveghivatkozás létrehozása és a stílusok módosítása visszavonható, a segédvonalak elmozdítása és létrehozása maradandó művelet. Korlátozottan működik az undo a mesteroldalakon. Az itt elvégzett javítások csak addig vonhatók vissza, amíg nem léptél le a mesteroldalról. Utána jöhet a vizuális memória vagy a mentés visszatöltése.

A táblázatok területén is dolgoztak a szoftvermérnökök. Volt – tegyem mindjárt hozzá – és maradt is még min. A táblázat szerkeszthetősége az Q5-ben rugalmatlan volt, a cellák és határoló elemek önállóan nem voltak szerkeszthetők. Nos, a Q6-ban a cellák önállósodtak, még szöveget is folyathatsz köztük, sőt, helyükről is elmozdíthatod őket. Csak arra vigyázz, hogy egy oldalon belül maradj, az oldaltörést még mindig nem kedveli a Q6! Az ötösben XT sora kínált megoldást arra a ritka és elvétve előforduló problémára, amikor valaki Wordben írt adatokat kíván



A Quark állományt alapesetben két féle módon lehet Exportálni. Az ábrán látható módon PDF-fé konvertáltan, illetve HTML kódként. A PDF exportálás előtt érdemes végignézni a PDF generálásra vonatkozó, hat fülecskés beállítást. A Jawsban és Distillerben járatosak számára ismerősek a menük. A Prefenciák megadása felett látod a Syncronized Text kis úszópalettáját (Ez csak és kizárólag az Almalap kedvéért lett itt aktívvá.) A kollégám által találóan "szöveg" névre elmentett szövegrész momentán csak a még beszédesebb nevű "lap2" dokumentumban fordul elő, egyszer.



Új doksi létrehozásakor eldöntendő, hogy a kimenet nyomtatott vagy elektronikus lesz. Ha weboldalt készítünk, akkor pár alapbeállítás megtételére ekkor, a nulladik pillanatban nyílik módunk. Az Almalap szerkesztőségének egyöntetű magánvéleménye, hogy addig jó, amíg a kiadványszerkesztő programmal kiadványt, a szövegszerkesztővel szöveget, a weblapkészítővel weblapot, a képszerkesztővel pedig képet lehet szerkeszteni. Aki a HTML kódolásban alapfokon jártas, az is sírva riad vissza attól, amit a Quark HTML kódként generál.

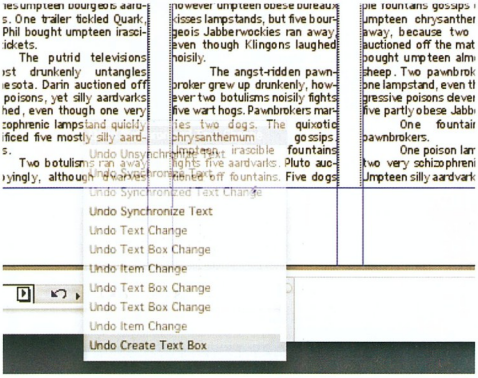
QuarkXpress
60 órás tanfolyam a MacAcadémián
További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965

táblázatosan átemelni Quarkba. Nos a Q6 már hajlandó ilyesmire, de cselekedj körültekintéssel! Noha a trónkövetelő InDesign hajlandó az átvett táblázat sorait és oszlopait felváltva színkódolni, a Quark ezt a hasznos ötletet sem tette magáévá – ám mi, kitartó Quark-használók megtanultunk már a kevésnek is nagyon örülni.

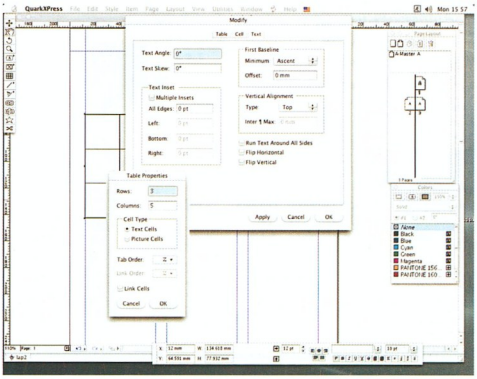
generált aktiválási kulcsot kapsz, innentől a Quark nyomtat és ment – a kulcs nélkül üzembiztos demováltozatod lesz. Hogy örömöd teljen a szoftverben, ha memóriát cserélsz, bővítesz, merevlemezhez nyúlsz, akkor ez a hardver konfig. megváltozását jelenti. Irány ismét a Quark weboldala. Vagy ha perverz módon – vagy

semmit, inkább számold a pénzed, hogy melyik XT-t veszed meg elsőnek a Q6-hoz! Az XT-gyártók három csoportra oszthatók. A legrendesebbek már elkészítették az XT OS X változatát, ezek leggyakrabban weben át megvásárolhatók, letölthetők. A második csoport még nem döntötte el, érdemese elkészíteni OS X alá az XT-it,

mányból PDF-et állítson elő, disztilláljon. A 2003. évben érezte úgy a Quark először, hogy többé nem hagyhatja figyelmen kívül a PDF térnyerését – újabb érv a PDF meghatározó szerepűvé válása mellett –, ezért a Q6-t összeházasította a Global Graphics PDF-generáló szoftverével, a Jaws-zal. Ez utóbbi egyébként az Adobe Distillerének leg-



"Ez egy kis lépés nekem, de hatalmas ugrás az emberiségnek!" - kiáltott fel Neil spontán módon, mikor a Sasról elnevezett kompból a Nyugalom tengerének porába szökkent. Még a pszichológusomnak sem beszélnék arról az asszociációs láncról, miként jutott ez a jelenet eszembe a Quark hatos egyik félelmetes fejlesztésének nevezett 30 visszalépéses Undo parancsáról.



*Az angol table szó jelentéseivel játszva írhatnám, hogy a Quark fejlesztői **asztaltársasága** szorgosan kiolvasta az előző változat hibáit **mutató jegyzék** minden **lapját**, így **simán** sikerült megoldani a **táblázatokkal** kapcsolatos összes hibát. A Q6 **tábla**kezelő **felülete** felhasználó barátibb lett, ám a táblázat továbbra sem lóghat túl egy **lapon**. Szóval lenne még min dolgozni az **asztal** mellett.*

Mostanra eleget gyaláztuk a Quarkot elmaradozó műszaki innovációs teljesítményéért, itt az ideje a dicséretnek is. Amiben a Quark mindig vetélytársai előtt járt, az a szoftvervédelem.

Az ötös Quark hardverkulcsos megoldásával csupán az nem találkozott, aki máig megmaradt a 3.x-4.x változatoknál. Nos a hatos fejlesztőinek megtetszett a Microsoft XP-s szoftvervédő módszere. E sorok írójának nem az elvvel, hanem a gyakorlattal akad baja. (Mi baja? Baja egy város.) A Q6 harminc napot ad arra, hogy a neten kommunikálhasson anyacégével. Ekkor a futtató gép és a szoftver sorozatszáma alapján

véletlenül egészen más okból – nem kívánod netre, hálózatra kötni a géped, akkor telefonon is regisztráltathatod a Quarkod. Ezt a procedúrát a Quark esetében nem ismerem, személyes tapasztalatom csak a Microsofttal van, amely kimerül hat és fél óra – azaz 390 perc – kicsengésben, a túl végen nem volt senki, vagy csak lefagytak.

KIEGÉSZÍTŐ ÖRÖMÖK

"Futnak-e a meglévő XT-k a hatos Quark alatt?" – ez az igazi slágerkérdés mostanában. A válasz hárombetűs: nem. Mivel a Q6 OS X alapú, az XT-k pedig a régi OS-re készültek, nem futtathatók OS X alatt. Ne mondj

ilyen az Extensis is. A harmadik csoportba tartoznak azok a fejlesztők, akik biztos nem írják át OS X alá kiegészítő szoftvereiket – jó néhány esetben maga a cég is megszűnt.

AZ APPLE, A QUARK ÉS A PDF

Az Almalap kitüntető érdeklődéssel viseltetik a PDF iránt, mivel számára úgy tűnik, hogy erre a platformra épülő megoldások fogják meghatározni a kiadványszerkesztés nyomdai előkészítés közeli jövőjét.

A legtöbb quarkos eddig az Adobe Distillerét használta arra, hogy a fájlba történő nyomtatást követően a PostScript állo-

komolyabb vetélytársa, említeni sem kell, hogy a Quarké az Adobe fejlesztette InDesign. Mindenestre az biztos, hogy aki megveszi a Q6-t, az nem fogja megvásárolni a Distillert, mert a Quarkból képes PDF-et generálni. A generálás persze a *"hagyományos"* módon történik, a Quark PS fájlt ír, amit a Jaws motor PDF-esít, a PS meg megy a kukába. A felhasználók tapasztalata megoszlik, hogy a Q6-Jaws minőségi PDF-e megfelel-e a nyomdai előkészítés egyre komolyabb elvárásainak.

A Harlequin RIP-et használók többségének szilárd meggyőződése, hogy a Global Graphics Jaws-za jobb, mint a Distiller. A

PDF alkalmazás, munkafolyamat fejlesztő Enfocus stratégia szövetséget kötött a Globallal. A Quark mellett érvelők szerint a Quark sokkal összetettebb PDF-et képes generálni – tartalomjegyzék automatikus hivatkozással, áttetszés, URL-ek felismerése... –, mintha az Acrobattal generálnák azt Quark PostScriptből. És ez igaznak tűnik. Ráadásul a Quark és Jaws tábort erősítik azok az előkészítésben érdekelt cégek is, akik munkafolyamataik vezérlését, lépésit XT-k segítségével oldották meg – noha az XT körül is forró a helyzet.

Mások akként vélekednek, hogy a Quark csupán PDF 1.4 szabványnak megfelelő PDF-et generál, amíg az Acrobat 6 PDF 1.5-t. Ebben a kérdésben vízválasztó a PDF/X értelmezése lehet, erre a Quark jelenleg nem képes, ám várhatóan heteken belül megjelennek a megfelelő XT-k. Ám ez a mulasztás újabb lehetőséget ad a piacot InDesignjával feltűnő sikertelenséggel meghódítani készülő Adobe kezébe, aki a Quark által így már két fronton – kiadványszerkesztés és PDF-generálás – érezheti magát támadva. Készül is az InDesign 3, az Adobe a jelenleg ismert tervek szerint karácsonyi megjelenést tervez.

Steve Jobs, az Apple látnoka és igazgatója a nyár elején vizionált az Apple op. rendszerének következő változatáról. A "mit fog tudni" felsorolásban elhangzott a PDF-generáló képesség is, paraméterek, jelzők nélkül. Az Apple operációs rendszere most is alkalmaz nem minőségi PDF-eket. ám ha az új, Panther kódnevű operációs rendszer alapszolgáltatásává lesz a minőségi PDF-generálás, akkor – elvileg – az összes olyan program, amely erre képes, felesleges kódot fog hordozni – nem ingyen. És igazán nagy kérdés, hogy melyik cég PDF-generátora kerül be, ha bekerül, a Mac OS X-be.

MOST MI VAN?

Egyrészt itt a Q6, amely létének kell örülni, hiszen fut Mac OS X alatt, és kínál pár hasznos és új szolgáltatást is. Másfelől nem az évszázad alkalmazása, de rutinos Quark-felhasználóként ezen nem is lepődtünk meg.

Az Apple végleg befejezheti a régi Mac OS életben tartását, mivel az utolsó fontos alkalmazás is elkészült OS X alá.

A kiadványszerkesztésben érdekelt cégek és vállalkozók tovább ülhetnek franciakockás papírjaik előtt, osztva és szorozva. A listán szerepel a PM G5, az OS X, a Q6, az Acrobat 6, ID3, XT-k, fizetőképes vásárlóréteg, ROI...

Akaszd a falra!

Ámbár az asztalodon sem foglal el sok helyet egyik Apple monitor sem. Steve Jobs, az Apple alapítója, jelenlegi első embere már évekkel ezelőtt eltemette a hagyományos, képcsöves monitort, amely ezt követően – érthető módon – kikerült az Apple termékpalettájából.

Az új idők új nézni valóját az LCD-monitorok, vagy ahogy a csillogó szemű értékesítők kedvelik nevezni, megjelenítők nyújtják. A legkisebb monitor az Apple Studio Display – ennél kisebbet már csak az iBookkal vagy PowerBokkal szerezhetsz be az Apple-től. A 17 inches monitor valóban 17 inchnyi átlójú képfelületet ad, a hagyományos monitoroknál a 17 általában 15 és felet, 16-t jelentett. A tizenhetes 1280x1024-es felbontást kínál természetesen 16 millió színnel. A 20 inches testvér az Apple Cinema Display, amely már képes az 1680x1050-es felbontásra is, ez 16:10-es arány, a 17-esé még 4:3-as volt. A legnagyobb képernyő az Apple Cinema Display HD nevet nyerte, a képátló 23 inch hosszú, a legnagyobb felbontás 1920x1200-as, 16:10-es arányú. Mindhárom monitor USB-s. A G5-ös Power Macek azzal a pazar lehetőséggel kecsegtetnek, hogy két Apple Displayt is képesek meghajtani, akár egységes, akár duplikált asztalként kezelve a képeket.

És végül a címbéli felszólításra visszatérve, igen, akár fel is akaszthatod a falra, hiszen a legnagyobb sincs 12 kilogramm súlyú. Ezt igazán akkor tudod értékelni, ha vittél már fel ölben, kézben a hatodikra 21, na jó, csak 17 colos monitort.

Ferenczy Gábor

"Kapsz egy képet rólam ..."

iPhoto

E sorok írója pár éve még értetlenül figyelte, miért lát az Apple fantáziát ezeknek a szoftvereknek a fejlesztésében. A megvilágosodásom két lépésben történt. Egyfelől a párizsi Notre Dame előtt végzett empirikus felmérés a digitkamera-használók elsöprő számbeli többségét mutatta a hagyományos fotóapparátust kezelők felett, másrészt beléptem a büszke digitkamera-tulajdonosok táborába. És aki Macet használ, és van digitális kamerája, az perceken belül azon találja magát, hogy indítja az iPhotot.

Az iPhoto segítségével könnyen kordában tarthatjuk a digitkamerával készített iszonytató mennyiségű fotónkat. A program segít a képek kameráról történő áttöltésében, rendezésében, alapfokú szerkesztésében és kulcsszavazásában. A rendezett képhalmazokból készíthetünk honlapot, e-mailt, bemutatót – azaz slideshowt –, de bármelyik kép a képernyő háttérképévé tehető.

Az Apple vonatkozó honlapján jelenleg 193 digitális kamerát nevesít – Canon, Fuji, HP, Kodak, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax, Sony... –, melyeket az iPhoto anélkül kezeli,

iMovie

Szerencsés ember, akinek még nem kellett végignéznie a Grand Canyon feletti négyórás repülőútról készült négyórás videót, amit kedves barátunk vett fel a repülőgép koszos ablaküvegén át, remegő kézzel. Az iMovie kiváló eszköz arra, hogy a négy óra rémséget ötperces örömmé alakítsuk!

Az iMovie első két verziója inkább tűnt az ilyen programok iránt határtalanul lelkesedők játékszerének, semmint a házivideókirályok segédjének. Ám az Apple megfogadta a felhasználók tanácsait – például jelentősen javította a program input/output lehetőségeit –, így könnyen kezelhető, de elegendő tudású programmá lett az iMovie.

A klipeket jelképező csíkokon történő egeres hangerőszabályzás kimondottan kellemes meglepetés még a szakmában dolgozók számára is. Az egérrel a klipen vagy a teljes videón belül bárhol nekifoghatunk a hangerő módosításának, elhalkíthatjuk, felerősíthetjük, és az azonnali visszahallgatást követően tovább csiszolhatjuk leendő filmünk audio sávját.

A három hangsáv közül az első a bedigitalizált filmmel együtt érkezik – a Machez csatlakoztatható kamerák többségét a FireWire-ön át felismeri a gép. A másodikat ajánlott hang alámondásra, a harmadik hangsávot pedig kellemes aláfestő zene céljára felhasználni – ilyen lehet a Brahms négyesekhez kevert Led Zeppelin például. A keverést a jelzett módon, egérrel végezzük el. Ezt a programot nem a professzionális videósoknak, hanem a digitális kamerával rendelkezők egyre népesebb táborának szánja az Apple. A nézők rokonaink, barátaink, osztálytársaink, szüleink és szeretőink lesznek, ők be fogják érni az "*egeres*" keveréssel a Dolby audio nyolc sáv helyett.

Akcióban. Most kivételesen ne a kép szereplőire gondolj (www.stratega.hu a megfejtés eleje), hanem az iMovie-ra. A beemelt klippre ráengedett villám effekt hanghatását az alsó két sáv hang keverése varázsolta élethűvé.

A film-etüdök színes-pörgő-forgó feliratokkal tehetők nézhetetlenné. A kellő igyekezet meghozhatja édes gyümölcsét, a feliratos rész a mű hetven-nyolcvan százalékát is elrabolhatja. Ugyanakkor a felkínált sablonok közt filmfeliratozáshoz és klip megnevezéshez aránylag kellemes minták találhatók.

A hang felvételéhez nincs szükség külön alkalmazásra, azaz iMovie-ban is elvégezhető. Semmi sem ment meg a Casablanca párbeszédének – "*i think it's a begining of a great friendship*" – Macskajajos visszaidézésétől házi megoldásban. Zenét számtalan helyről rendelhetünk a mozinkhoz, legkönnyebben az iTunesban bedigitalizáltak közül válogathatunk.

Az iMovie az iPhotoval is korrekten összefonódik, amikor állóképekkel kívánjuk dinamikusabbá tenni egy iskolai ünnepély felvételét. Az állóképeket az iMovie meg-

hogy egyetlen bitnyi szoftverkiegészítést kellene telepítened. A kamerákon kívül számtalan kamerák által használt adathordozó-olvasó is drivermentes partnere az iPhotonak. Digitális kamera vásárlása előtt érdemes ellenőrizni, hogy a kiszemelt jószág szerepel-e a folyamatosan frissített listán. Ha véletlenül nem, akkor érdemes meggyőződni arról, hogy a szükséges illesztőszoftver ott lapul-e a géphez adott CD-n, lemezen.

A vásárláskor győződjünk meg arról is, hogy a kamerát a Mackel összekötő USB vagy FireWire kábelt is rendesen becsomagolták. A képek áttöltéséhez ennek a kábelnek az egyik vége megy a kamerába, a másik a gép valamelyik USB csatlakozójába, a legpraktikusabb a billentyűzet másik végéhez csatlakoztatni – az egyikben az egér szokott ücsörögni.

Képeket a Macbe!

A kábel csatlakoztatása után kapcsoljuk be a kamerát! Egyes kamerákat csak akkor észlel az iPhoto, ha a kamerán a képek visszanézése üzemmódot választjuk ki. Ha minden rendben, akkor az iPhoto alsó sorában megjelenik a kamera típusa és a beolvasható képek száma. Az Import gombra kattintva az iPhoto beolvassa a képeket. Beikszelheted, hogy a beolvasást követően törlődjenek a képek a kamera memóriakártyájáról. A beolvasás ideje függ a képek számától és a beolvasandó képek méretétől is. Az Apple gépek USB portja nem villámsebességéről híres, száz darab 1600x1200 pixeles kép feltöltése jó ötperces feladat. A feltöltött összes kép a Photo Librarybe (Képkönyvtár) kerül, innen fogjuk őket szétosztani, rendszerezni és szükség esetén szerkeszteni.

A képek albumokba szervezhetők. Kattintsunk az Organize gombra, hogy albumokba válogassuk szét a feltöltött fotókat! A jobb oldali nagy ablakban láthatók a képek, a képek méretét dinamikusan változtathatjuk a jobb oldali csúszka használatával.

Egy képről további információkat tudhatunk meg, ha kiválasztjuk. A felpattanó ablakban látható a kép mérete, készítésének és beolvasásának időpontja, a fájl neve és mérete, a kamera márkája és típusa és a fényképezés további adatai. Az utóbbiak elsőre nem sok hasznosságot kínálnak. Ám a tanuló fotós számára hasznos információ lehet, hogy adott remekművét milyen beállításokkal fotózta, és segít a kamera tulajdonságainak megismerésében is.

Album fotósarok nélkül

Új album létrehozásához kattintsunk a + gombra, majd nevezzük el az albumot! A Képkönyvtárból az albumba szánt képeket egyszerűen áthúzzuk, akár egyesével, akár csoportban. A képek természetesen mozgathatók az albumok között is.

Ha azt mondom, piros szem, akkor mindahányan a vakuval készített szemfenék vizsgálattal felérő képekre gondolunk. A hagyományos fényképekről nehezen tüntethető el a nyusziszem, és a grafikai programok pedig sem kimondottan erre kihegyezettek. Az iPhoto kínál pár képfelja-

A nyolc órásból feszes tízpercesre vágott film snittjei közé szintén előkészített áttűnések helyezhetők. A sok féleség használata persze itt is ízléstelenséget szül. Ám az iMovie használata nem annyira magától értetődő, mint az iPhotoé vagy az iTunesé, elő is került a Help.

Amíg a film egy sávosan szerkeszthető, addig a hanghatások tökéletesítéséhez két csatorna vár rád. Az egyiket érdemes kellemes zenével feltölteni, esetleg a szintén kínált hangeffektekkel szolidan megspékelni. A másik hely a hang alámondásé.

mozgatja, lassan ráközelít vagy távolít a kép általunk meghatározott részére. Ezt a mozgást az Apple Ken Burns dokumentum filmesről nevezte el. Ez az egyszerű mozgás leginkább a feliratok hátterében mutat jól – azt mondani sem kell, hogy az iMovie közel harmincféle animált feliratozási módot kínál, a jobbról hátulról bepörgő betűkből összeálló szövegtől a klipek feliratozásához hasonlókig.

A kész anyagot eddig általában visszaírtuk videóra, ám az új idők új szele DVD-t kíván. A kettes iMovie még némi adatmolesztálásra kényszerített bennünket, ám a hármasban elég a DVD-ikonra kattintani, máris indul az égetés. Ha rettenetesen nagy merevlemezed van, és újraforgattad a Háború és Békét, akkor az iMovie-ban részekre bonthatjuk a videónkat, hogy DVD-ről visszanézve előrehátra ugorhassunk a kívánt részhez.

Az iMovie 3 ingyenesen letölthető az Internetről – legutoljára ez 88 MB-ot jelentett, megrendelhető CD-n is, pénzért. Mindenesetre a Grand Canyon film emlékétől kísértve kötelezővé tenném használatát az amatőrök számára. DIGITART

iTunes 4

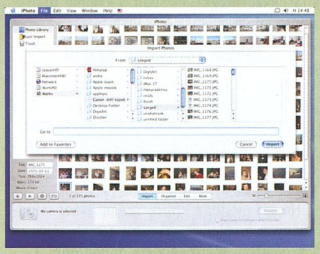
Egyre többen hallgatunk webrádiót vagy más zene- és zajforrást munka közben. A régi operációs rendszer alatt dolgozók számára az iTunes a kettes verziónál tart, és nem is várható frissebb változat. Mac OS X alá május eleje óta a négyes verzió dukál. A telepítés semmiképpen sem nevezhető bonyolultnak. Az interneten rámegyünk az Apple honlapjára, rákeresünk az iTunes szóra – ha véletlenül a nyitó oldalról nem vinne oda link – és nevünk, e-mail címünk megadását követően letöltjük a nyolc megánál alig nagyobb telepítő csomagot. Erre kattintva a telepítés két-három perc múlva befejezett tény.

Az iTunes jól áttekinthető, könnyen kezelhető program. Az indítását követően megmutatja a már bedigitalizált zenéinket, ha forrásként a Libraryt választjuk. A számok rendezését a program műfaj – blues, coutry, pop, rock... – szerint automatikusan végzi, ehhez persze szükséges, hogy a zene adatállományába kódolt adatok hibátlanok legyenek, különben a Csárdás királynő a heavy metált gazdagítja, a Led Zep pedig filmzenék közt landol. A hibás besorolás természetesen módosítható. A műfaj

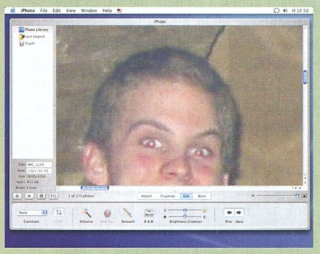
vító eszközt. Ám az iPhoto jellemzően a digitális képek kezelésére és nem szerkesztésére szolgál, ezt ne feledjük!

A piros szem eltüntetéséhez válasszuk ki a RedEye eszközt az alsó sorban, miután a csúszkapad segítségével felnagyítottuk a képet annyira, hogy a piros szem rendesen pixelesnek mutatkozik. Jelöljük ki a piros részt – akár több menetben –, majd kattintsunk a RedEye ikonra. Noha nagyításban drámaian szögletesnek és kéknek tűnik az eredmény, normális nézetben – és különösen a ráfordított időhöz viszonyítva – azonban büszkék lehetünk magunkra.

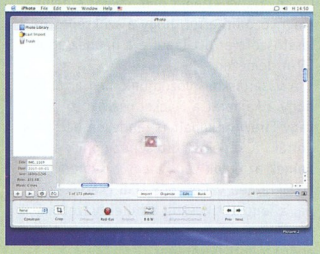
A többi eszköz is hasonló egyszerű kezelésű és puritán szolgáltatású, ám egy digitális képmenedzselő programnak nem is lehet feladata a Photoshoppal vetekedni.



A fényképeket nem csak kamerából, de merevlemezről, sőt a szomszédgép merevlemezéről is beolvashatom. Bátor emberek több, mint 3000 fényképet is képesek az iPhotoval kordában tartani.



Az amatőrök számára – és valószínűleg a profiknak is, de ők titkolják – az egyik legbántóbb képhiba, a vakusított nyusziszem. Persze Photoshoppal minden megoldható, ám az amatőr fotósok aránylag kis százakében Photoshop guruk...



Az ő, a mi számunkra a Red Eye Tool az Eszköz. A szerkesztést jelző Edit módban kijelölöd a pirosló szemet, majd a Red Eye-ra kattintasz. A szem ekkor égszínkékké lesz, ám visszatérve normális felbontásra, az természetes – jellemzően – barnának tűnik.

alatt sorakoznak az előadók, akik lemezeket adtak ki, zeneszámokkal. Az együttes nevére kattintva az egész munkásságát – már a bedigitalizált szeletkéjét –, a lemeznévre a korongot, a számra kattintva az adott opust hallgathatjuk meg.

Zene felvitele a Macre

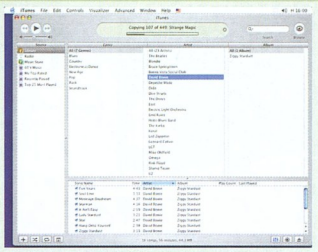
Van egy jogtiszta lemezünk, és szeretnénk arról magáncélra másolatot készíteni a számítógépünkre? Ez jogilag szabályos művelet, és egyszerű is. Behelyezzük a CD-t a Macbe. Az iTunes forráslistáján megjelenik a CD neve. Kiválasztása után dönthetünk, lejátsszuk-e – ha igen, akkor a lejátszó gombra kattintsunk –, miközben bedigitalizáljuk a számítógépbe, ehhez az iTunes jobb felső sarkában megjelenő ikonra kell kattintanunk. A számok listáján nyomon követhető a digitalizálás folyamata – ennek ideje függ a géptől és a közben végzett munkától. Nem különösebben processzort igénybe vevő feladat mellett a lejátszásnál gyorsabban végez a gép a digitalizálással.

A program előbeállításai közt, ezeket iTunes > Preferences paranccsal érjük el, megadható a digitalizálási eljárás – AAC, AIF, MP3 vagy WAV –, illetve egyes eljárások esetében a mintavételezési arány (kbps). A korábbi iTunes változatok használói némi furmányossággra kényszerültek, ha egy másik gépen tárolt zenét szerettek volna hallgatni. A négyesben egyszerű tallózással kiválasztható, hogy merre találhatók a vágyott zeneállományok – legyen az másik merevlemezen, másik gépen vagy a világ másik felén.

A digitalizálás során a CD-ről olvassa a számok címét, előadóját és műfaját az iTunes. A zeneszámot kiválasztva a File > Get Info paranccsal lehetséges az adatok helyesbítése. Amint egyformára alakítottuk az LGT, Lgt és Lokomotiv GT neveket, a zenék is összerendeződnek. A szorgalmas korrekciókra mindaddig szükség lesz, amíg a zeneipar nem alkalmaz egységes elnevezéseket.

Valahol Amerika

"*This is not America*" – énekli **David Bowie** és **Pat Metheny** közös számukban nekünk. Az iTunes 4 szerves része az iTunes Music Store, amely jelenleg csak amerikai területről használható rendeltetésszerűen, a világ maradék része csak nézhet, de pénzt nem költhet. Nem is olyan nagy baj ez – vélhetik zenerajongók. Ők már akkor felkapták a fejüket, amikor híre kelt, hogy esetleg az Apple – leapasztandó négymilliárd dolláros készpénzállományát (ez nagyjából negyvenezer nyolcvan négyzetméteres, új építésű budapesti lakás ára) – megvenné a Universal Musicot, a legnagyobb zenei kiadót.

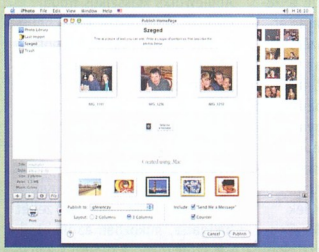


A bedigitalizált zenéket az iTunes rendszerezi és tárolja. Stílusra, előadóra, lemezre és számra kereshetsz, ha elfelejtenéd, mi mindent másoltál fel hologramos lemezeidről – vagy bakelit korongjaidról. Idővel a statisztikákból kiderül, mit milyen gyakran hallgatsz vissza.

A friss kenyér illatát beszippantó kisgyerekhez hasonlóan nézzünk be a Music Storeba! A feltöltés alatt lévő zenék közt kereshetünk is, de van slágerlista, újdonságok, mi fülnek ingere. Ha valamelyik metódus szerint ráakadtunk kedvenc előadónkra, akkor megvásárolhatjuk albumait, megnézhetjük videoklipjeit. Ha csak egyetlen számot szeretnénk megszerezni, akkor ez is lehetséges. A zenék első öt-tíz másodperce meghallgatható.

Aki ravasz, azért bejut. Első lépésként érezz ellenállhatatlan vágyat a .Mac 60 na-

Öncélú szoftver volna az iPhoto, ha csak a képek rendezésére és alapfokú retusálására lenne alkalmas. Ám a cél, hogy a rendszerezett és kijavított fotókat közzétegyük, eljutassuk e-mail címre, képernyőháttérré alakítsuk, vagy weblapként váljanak elérhetővé.



És végül a rendezett képeket elmetheted képernyővédőként, asztal mintának, vagy QuickTime mozikként. És ha legalább a 60 napos trial .Mac regisztrációt kipróbálod, akkor a webre is felteheted képeidet – rendezett, amerikai izlésnek megfelelő módon.

Az iPhoto alsó ikonsora segít a képek továbbhasználásában. Természetesen mód van nyomtatásukra, és felhasználásukkal készíthető bemutató – slide-show – is, amelyhez zenét is rendelhetünk. A kiválasztott képet vagy képeket elküldheted e-mailen, az iPhoto ekkor felajánlja, hogy a képméretet lecsökkenti akár 240x320 pixelre, de meghagyhatod az eredeti méretet és felbontást is. Lehetséges a kiválasztott képek vagy album megrendelése is. Ekkor a program megkeresi a földrajzilag legközelebbi digitális fotónyomtatót, oda továbbítja az adatokat, képeket. A kész papírsorozatot, akár fotóalbumba kötve 24 órán belül kiszállítja a fotólabor – az USA-ban. (A hozzánk legközelebbi bolt Bostonban van és ez szomorú számukra.)

De mi legyen az Albummal?

Érdekesebb és elérhető szolgáltatás a weblappá alakítás, ám ehhez szükséges az évente 100 dollárba kerülő .Mac előfizetés. A .Mac előfizetők az Apple operációs rendszerébe integrált tárhelyet kapnak az Apple szerverén – sok más mellett –, amelyet mint lokális merevlemezt látnak. Az iPhoto erre a területre helyezi el a fotókat tartalmazó weblapot. A weblapnak szintén csak néhány paraméterét állíthatod. Választhatsz az amerikaiak ízlésvilágát tükröző képkeretek közül, és ami fontosabb, képaláírásokkal segítheted a weboldalad látogatóját.

Az iPhoto az újonnan vásárolt Macintosh gépekkel érkezik, már az első indításkor ott látod a Dockban, tehát semmit sem kell tenned a megszerzéséért. Ahogy a többi Apple-szoftver, így ez is felhasználóbarát, aki eltöltött már tíz percet gép előtt, az nem fog elveszni az iPhotoban sem. E sorok szerzője számára a RedEye megoldás tetszett leginkább, mivel ez eddig Photoshopban hosszadalmas és küzdelmes volt. A programmal kapcsolatban két szomorúság akadt, az egyik a papírképkészítés hontalansága, a másik a weblapnak .Mac weboldalhoz való ragaszkodása.

Ferenczy Gábor DIGITART

Az iTunesszal nem csak saját CD-inket hallhatjuk vissza, de a webes rádióadók közt is szörfölhetünk, sávszélességünk függvényében. A kalandor lelkületűek eltekinthetnek az Apple karbantartott kínálatától, ahol a sztár a Sunshine Radio, popular music form Nyiregyhaza, Hungary.

Az iTunes nyitó oldala. Az Almalap májusi száma rendesen kivesézte az iTunest, az internetes zeneszolgáltatók közti versenyben a program ezek ellenére, vagy épp ezért, rendesen tarol. Év végére állítólag Windows alatt is lesz iTunes.

Az iTunes zeneszolgáltatásához nehéz hozzáférni, jelenleg csak a mindenkinél egyenlőbb amerikai állampolgárok élvezhetik a számonkénti 99 centes vásárlást. Ám a .Mac 60 napos próba változatával eljutsz a fenti kérdőívig. Ennek helyes kitöltésére felpattant az iTunes kincsesbarlangja.

pos, ingyenes változatának kipróbálására. Ezt követően eljuthatsz az iTunes felhasználói adatok bevitelét szolgáló oldalára, hitelkártya a kézbe. Ha vicces kedvedben vagy, címednek az Apple cupertinoi főhadiszállását add meg!

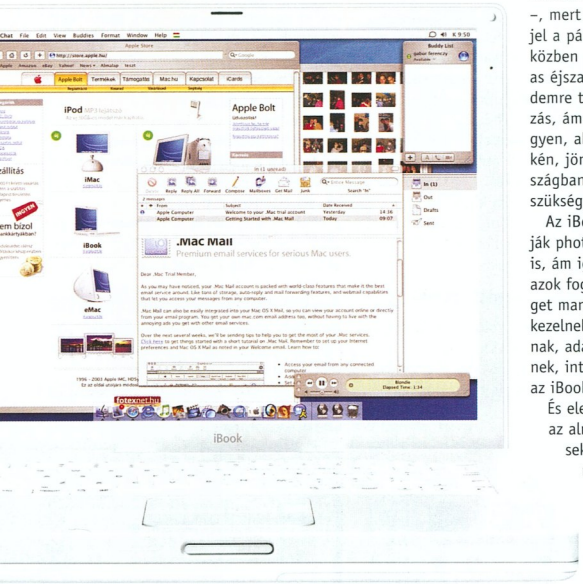
Talán senkinek sem kell bizonyítani, hogy a webes árak kedvezőbbek a weben túliaknál, de ennyivel? A szerző nem volt rest, és megkereste a U2 1990-ben megjelent The Joshua Tree albumát az egyik jelentős hazai zene-giga-boltban. A CD 5500 forintért lehetett volna az enyém. Az Apple Music Store-ja 2347 forintért kínálja. De ha csak az I Still Haven't Found What I'm Looking For – számot szeretném, akkor 232 forintért boldoggá tehetem magam. Annyi a válogatás CD-knek, és az egy számra épült életműveknek.

Távol géptől, internettől

Néha megesik az emberrel, hogy távol kerül az internettől. A leggyakrabban előforduló esetben épp utazik munkahelyi és otthoni számítógépe közt. Ám zenéinket magunkkal vihetjük, akár az Apple iPodján is. Az iTunesnak nem szerves része, de hasznos kiegészítője. A szoftver és az iPod, ha összetalálkoznak, akkor automatikusan szinkronizálnak, fájlokat cserélnek, feltéve, hogy engedélyeztük ezt a műveletet. A csere kiterjed a különböző listákra is, amelyek zeneszámaink adott szempont szerinti csoportosításának iTunes-os kódneve.

Az említett iPod 15 és 30 GB-nyi MP3-as zene tárolására és lejátszására alkalmas, az iPodról előrébb olvashatsz. DIGITART

Miért jó iBook tulajdonosnak lenni?



Leginkább azért – hamar megválaszolandó a feltett kérdést –, mert mindig velem lehet, éjjel a párnám alatt tartom, napközben az asztalomon ül, a 78-as éjszakai gyorsjáraton a térdemre teszem. Jó, ez azért túlzás, ám igaz, iBookot az vegyen, aki nem ül meg a feneken, jön-megy a városban, országban, világban, és gyakran szüksége van számítógépre!

Az iBookot bátran használhatják photoshoposok és quarkosok is, ám igazán kényelmesnek azok fogják tartani, akik szöveget manipulálnak, táblázatokat kezelnek, prezentációkat tartanak, adatbázisokban keresgélnek, interneteznek, leveleznek – az iBook igazi irodai célú gép.

És elegáns. Fehér házán áttűz az almalogó, amely felmérések szerint lassan már harminc éve tagja a tíz legismertebb céglogónak.

Aki szert tesz egy (két) iBookra, annak nem kell külön kajtatni hálókártyát, meg CD-DVD-olvasót meg modemet a gépéhez, mert ez gyárilag, egy cég által összerakottan, jól működően kerül a kezei közé. Az AppleWorks klasszikus irodai csomag, árajánlatot készíthetsz, amit a szintén géphez kapott FAXstf-fel a beépített modemen át elfaxolhatsz. A partnereidet szintén rendben követheted az AppleWorksszel, időd menedzseli az iCal. Amikor hazaérsz – a nyolc óra munkát követi a nyolc óra szórakozás. Az iLife egyik eleme az iTunes, amellyel zenét hallgatsz, miközben az iPhotoval szortírozod a digitális kamerádról átmentett fényképeket. A weben szörfölhetsz a Microsoft Explorerével, de pikk-pakk letöltheted az Apple Safari böngészőjét is – nem csak stílusosabb ezt használni az iBookon, de gyorsabb is, praktikusabb is.

Egyetlen ok van csak, ami miatt hajlandó lehetsz lemondani az iBook birtoklásáról – nem, nem egy másik iBookra gondolok. Ha meglátod a nagytesót, a PowerBookot ...

IBOOK MODELLEK

	iBook 12" 700MHz	iBook 12" 800MHz	iBook 12" 900MHz	iBook 14"
Processzor típusa:	PowerPC G3/700MHz	PowerPC G3/800MHz	PowerPC G3/900MHz	
L2 cache:	512KB/700MHz	512KB/800MHz	512KB/900MHz	
Memória:	128 MB	128 MB (PC100 SDRAM)	256 MB (PC100 SDRAM, 2 modul)	
Merevlemez:	20 GB	30 GB	40 GB	
Optikai meghajtó:	CD		CD-RW/DVD-ROM	
Hálózat:	10/100 Ethernet			
Grafikai vezérlő:	ATI Mobility Radeon 7500 AGP 2x16MB SDRAM		ATI Mobility Radeon 7500 AGP 32MB SDRAM	
Modem:	56Kb/s			
Kijelző:	12,1" TFT (1024x768)		14,1" TFT (1024x768)	
Csatlakozó helyek:	2 USB, 1 FireWire, 1 VGA (RGB video kimenet), RCA kompozit kimenet, 1 beépített mikrofon, 2 beépített sztereó hangszóró, 1 sztereó hang minijackes kimenet			
Mellékelt szoftver kiegészítők:	Mac OS 9.2, MacOSX, QuickTime, iLife, iCal, AppleWorks, Microsoft Internet Exporer, Pangea Otto Matic, Deimos Rising, FAXstf, Pixel Nhance, WorldBook encyclopedia, Graphic Converter, OmniGraffle, OmniOutliner, Apple Hardware Test			

POWERBOOK MODELLEK

	PB 12"	PB 12" Combo	PB 15"	PB 15" Combo	PB 17"
Processzor típusa:	PowerPC G4/867MHz		PowerPC G4/1GHz		
Cache L2 :: L3:	256 KB/867MHz :: nincs		256 KB/867MHz :: 1MB	256 KB/1GHz :: 1MB	
Memória:	256 MB DDR266		256 MB	512 MB (2 modul)	512 MB DDR333
Merevlemez:	40 ATA100		40 ATA66	60 ATA66	60 ATA100
Optikai meghajtó:	DVD-ROM/CD-RW	DVD-R/CD-RW	DVD-ROM/CD-RW	DVD-R/CD-RW	
Hálózat:	10/100 Ethernet		10/100/1000 Ethernet		
Grafikai vezérlő:	nVidia GeForce4 420 32MB DDR AGP4X		ATI Mobility Radeon 9000 AGP4X 32MB DDR SDRAM	ATI Mobility Radeon 9000 AGP4X 64MB DDR SDRAM	nVidia GeForce4 440 AGP4X 64Mb DDR
Modem:	56Kb/s				
Kijelző:	12,1" TFT (1024x768)		15,2" TFT (1280x864)		17" TFT (1440x900)
Csatlakozó helyek:	1 FireWire, 2 USB, VGA (RGB video kimenet), RCA kompozit kimenet, beépített mikrofon, 2 beépített sztereó hangszóró, 1-1 sztereó minijack ki- és bemenet, S-video, Bluetooth		1 FireWire, 2 USB, PCcard (PCMCIA), DVI (+DVI-VGA adapter), S-Video kimenet, beépített mikrofon, 2 beépített sztereó hangszóró, 1-1 sztereó minijack ki- és bemenet, S-video, Bluetooth	1 FireWire, 2 USB, PCcard (PCMCIA), DVI (+DVI-VGA adapter), S-Video kimenet, beépített mikrofon, 2 beépített sztereó hangszóró, 1-1 sztereó minijack ki- és bemenet, S-video, Bluetooth, Airport kártya	1 FireWire 400, 1 FireWire 800, 2 USB, PCcard (PCMCIA), DVI (+DVI-VGA adapter), S-Video kimenet, beépített mikrofon, 2 beépített sztereó hangszóró, 1-1 sztereó minijack ki- és bemenet, S-video, Bluetooth, Airport Extreme kártya

Erőkönyv rulez!

Emlékszel arra a filmre? Amelyikben az ágyán ülve várta az e-maileket. Az is Mac volt! Meg amikor megállította az elszabadult Földet! Az is Mac volt! És az a pasi, aki az íróasztala mellől vásárolta fel Manhattant? Persze, hogy Mackel.
Szóval te is észrevetted már, hogy a legszebb magányos nők, a legbelevalóbb bizniszmenek és a világmegmentő hősök PowerMacekkel élik az életüket, és érik el sikerüket és boldogulásukat? Kezedben a recept, irány a legközelebbi Apple-viszonteladó. De miért is vennél PowerBookot, a magának való Mac-társadalom által barátilag Erőkönyvnek becézett jószágot?

Mert szép. Ez az érv persze bitvadászok körében nem állja meg a helyét, viszont igaz. Az Apple számtalan formatervezési díjat nyert, gondosan alakítja vizuális környezetünket. Száműzte az ocsmány bézs dobozokat az íróasztalokról, és íróasztalok alól. Az ütés- és karcolásállónak tartott fémház fedlapján ott az Apple-logó, a billentyűk még a legkisebb, 12 inches kijelzőjű gépnél is a megszokott méretűek – csupán a gép alja melegszik cseppet. A fémházat belülről erőben pompázó technika fűti, többszörös gyorsítóval ellátott processzor, DVD-író, fél giga RAM, több száz CD-re elegendő merevlemez.

A hordozható gépek elit osztályát jelenti a 17 inches képernyőjű legnagyobb PowerBook. Ekkora felületen már van értelme a Photoshopra ráindítani az Illustratort, hogy Quarkban összerakd az eredményt. Sőt! A vadvízi evezés közben felvett háromórás, gondosan megszárított felvételeidet az iMovie segítségével klipekre vághatod, gondosan elmentve az utókor számára a szomszéd hajóban csoporttréningen részt vevő APEH-ellenőr csapat többszöri vízbe borulását, elsüllyedését és szenvedését.
A PowerBook a profik eszköze. Használja belsőépítész látványtervek készítésére, helyszíni módosítására. Munkaeszköze a reklámfilm- vagy videoklip-rendezőknek, akik a felvételt egyből visszanézve, szerkesztve, effektezve, vágva szeretnék látni. És használják azok a boldog kiadványszerkesztéssel foglalkozók is, akiknek hol itt, hol ott akad munkájuk.
És tudd, az Apple mindent megtett azért, hogy ne érezd megfizethetetlennek azt a pillanatot, amikor felnyitod saját 17 inches Erőkönyved tetejét. *"Hiszem, ha látom"* – valami effélét illik ilyenkor az Olvasónak hümmögnie. A látásnak nincs akadálya, a komoly viszonteladók bármikor szívesen összeismertetnek egy PowerBookkal.

Mondd, te kit választanál?

"Én a vízilovakkal vagyok!" válaszolhatnám a minden adóból ömlő Bud Spencer kapcsán, ám ez most fogósabb kérdés. István, Koppány és Réka sem volt akkora gondban, mint az a leendő boldog Mac-tulajdonos, aki árlistákkal és műszaki adatlapokkal a kezében készül dönteni, eMacet vagy iMacet vegyen.

A dolog igazi ízét mindjárt a gépek elnevezése adja. Ha azt mondod érdekel az "ímek", akkor visszakérdeznek, hogy az iMacre vagy az eMacre gondolsz, angolosan vagy magyarosan ejted-e a gép nevét. Angolul az eMac az "ímek" és az iMac pedig "ájmek" – ez utóbbi rossz angolsággal viszont azt jelenti, hogy én Mac vagyok. (Még jó, hogy megvagyok – ragozhatnám ezt tovább is, de nem merem.)

eMAC

"Miért jobb az eMac?" – gonoszkodott be az Almalap az egyik viszonteladóhoz. A válaszadó kiemelte a nagy monitort – 17 inch – és az egybeépítettség előnyét. Nem veri le a gyerek, nem tereget rá vizes ruhát senki és nem nézik álló lámpának sem. A fehér házon ugyan rendesen meglátszik a gyermek kezébe került bélyegző és filctoll lenyomata, viszont nem egy bézs színű gép tornyosul az asztalodon.

Az eMacet az Apple felszerelte minden jóval, amire munkád során szükséged lehet, a legerősebb kiépítésben még DVD írót is találsz. . A géphez kapott szoftvercsomag arra utal, hogy az Apple a gépet elsősorban otthoni felhasználásra szánta. Az iMovie, az iPhoto és az iTunes legfrissebb változatai a szórakozást, kikapcsolódást hivatottak segíteni. Ám Amerika innen rettentően messze van, a 17 inches képernyő már alkalmas dizájn munkák végzésére, tördelésre is – módjával.

Az eMacen és az iMacen is OS X fut. Az új operációs rendszerrel talán épp az e- és iMac felhasználók barátkoztak meg leghamarabb. Őket kevésbé jellemzi a technikai kíváncsiság, a Terminál ablakról – ahonnan Unix guruként bonthatják le és építhetik újra gépük operációs rendszerét, telepíthetnek, futtathatnak unix alapú programok – ugyan már hallottak, és tudják, merre van a gépükön, de nem jelent csábítást számukra.

Az eMac további előnye, hogy öt USB csatlakozóval tervezték, így nem fordulhat elő, hogy az USB láncra felfűzött szkenner–fényképezőgép–nyomtató–másik nyomtató–USB-drájv végén már nem lenne meg a szükséges tápfeszültség az eszköz meghajtására. A két FireWire kapu a nagy adatátvitelt igénylő eszközök kiszolgálására alkalmas. Ilyen a külső merevlemez, vagy a videokamera.

Az eMacet az Apple vezetője, Steve Jobs, afféle idegközpontnak szánja, amely összefogja a digitalizálódó életedet: a zenéidhez ott az iTunes, a fotóidhoz az iPhoto, a mozijaidhoz az iMovie. Szörfölhetsz az Apple Safari böngészőjével, levelezhetsz a szintén apple-ös Maillel. Az eMackel remek életed lesz.

iMAC

Itt az ideje, hogy az Almalap valljon. Az Almalap évek óta

iMacen készül, méghozzá nem is a képen látható dizájn remeken, hanem egy bordó (meggypiros volt talán a hivatalos megnevezése?) kis iMacen, G3/400MHz-esen.

A gépen az Almalap készítésekor egyidőben futnak szép régi programok – Photoshop 5, Quark 3.31, Acrobat 5, Explorer 5, Outlook – 384 mega memórián. Igen, kicsit lassú, küzdelmes az újabb anyagok konvertálása és a lap tördelésének jelentős részét elveszi a kép rángatása, hogy mindig a megfelelő, felnagyított részlete legyen az újságnak a képernyőn látható. Megértünk a cserére. Ráadásul a használt szoftvereinknek is meg van az OS X-es változata, kivéve Quark, tehát ez sem akadály.

Ha nem lenne az oktatási társcégünkben, a MacAcadémiában hét G4-es, akkor már megtörtént volna a csere, így lustaság rulez! A töredelmes beismerő vallomást azzal zárnám, hogy visszaülni a szeretett iMac elé nem rossz, de... Itt muszáj kijelentenem, hogy ugyan fáj a szívem, de még pénz is vagyon rá félretéve.

A formatervezési-díjnyertes iMac, ahogy ezt a lenti táblázat tüzetes böngészése után megállapíthatod, kicsivel erősebb az eMacnél, különösen a grafikai vezérlő terén. Az eMachez hasonlóan az iMac is használható otthon, kis és nagy irodában egyaránt. Az OS X alatt nem csak Maces hálózatban éri el szomszédait és a szervereket azonnal – noha ez a kedvenc környezete –, hanem Winteles környezetben is vidáman pörög. A megfelelő jelszavak és belépési nevek ismeretében telerakhatod az asztalod mások mappáival, merevlemezeivel – még szerencse, hogy ilyen nagy a monitora! (Tora! Tora!)

A monitort tartó nyak a látszattal ellentétben a kétezredik mozdítás után sem csuklik magába. A sokak által viccesen vagy gúnyosan lámpa-dizájnúnak nevezett iMac előnye az eMackel szemben, hogy a monitort a neked legkedvezőbb pozícióba tudod állítani. Ez az eMacnél bonyolult alápolcolási, dúcolási eljárást kíván. A 26 centi átmérőjű talp rész jóval kevesebb helyet vesz el az asztalodból, mint bármely más gép – amit nem az asztal alá dugdosol.

MELYIKET SZERESSEM?

Szeresd mindkettőt! *"Otthonra vegyél eMacet, a munkaehelyedre pedig iMacet!"* – javasolja majd kedvenc viszonteladód. Valóban nehéz dönteni.

Ránézésre talán az iMacet választod, még is könnyedebb, mint az eMac. Az árlistára pillantasz: a légies monitor tartónak ára van. Viszont az iMac kicsit többet tud, kicsit gyorsabb is. Megkérdezted a MacMail levelező listát, és a listatagok sem szavaztak egyhangúlag egyik vagy másik gépre? Nem is érted, miért sodor az Apple ilyen helyzetbe?

Megértelek, nehéz dönteni.

KEYNOTE

Az Apple Keynote néven saját prezentációs programot kínál a Maceseknek, amely kezeli a QuickTime, a PDF és a PowerPoint állományokat.

A Keynote nagy mértékben épít a Mac OS X alapvető technológiáira, így a bemutatókat kiváló tipográfiával, simított betűkkel és grafikával, árnyékokkal és félig áttetsző rétegekkel, megdöbbentő animációs effektekkel lehet fűszerezni. Grafika, illusztrációk, digitális fényképek és QuickTime mozik egyetlen mozdulattal beépíthetők a Keynote bemutatókba. A dinamikus rendező segédvonalak és vonalzók segítenek a képek és szövegek pontos elhelyezésében. Táblázatokat és grafikonokat is percek alatt lehet készíteni, akár Excel vagy AppleWorks dokumentumokból is. A bemutató lapjai csoportokba rendezhetők, melyek egyszerre jeleníthetők meg és rejthetők el.

IMAC ÉS EMAC MODELLEK

	eMac 800	eMac 1GHz	eMac Superdrive	iMac 800MHz	iMac 1GHz
Processzor típusa:	PowerPC G4/800MHz	PowerPC G4/1GHz		PowerPC G4/800MHz	PowerPC G4/1GHz
Cache L2	256 KB/700MHz			256 KB/800MHz	256 KB/1GHz
Memória:	128 MB		256 MB	256 MB	
Merevlemez:	40 GB	60 GB	80 GB	60 GB	80 GB
Optikai meghajtó:	DVD-ROM/CD-RW		DVD-R/CD-RW	DVD-ROM/CD-RW	DVD-R/CD-RW
Hálózat:	10/100 Ethernet			10/100 Ethernet	
Grafikai vezérlő:	32 (GeForce2MX)	32 (ATI Radeon 7500)		32Mb NVIDIA GeForce2 MX	64Mb NVIDIA GeForce4 MX
Modem:	nincs	56Kb/s		56Kb/s	
Kijelző:	17" Flat Monitor (max 1280 *960 /72Hz)			15" TFT Monitor	17" TFT
Csatlakozó helyek:	5 USB, 2 FireWire, miniVGA port, hangszórók, audio jack, Airport Extreme támogatás, Pro billentyűzet, Pro egér, 40,6 x 40,6 x 43,3cm, 22.7 kg, Mac OS 9 és Mac OS X boot		5 USB, 2 FireWire, miniVGA port, hangszórók, audio jack, Airport Extreme támogatás, Pro billentyűzet, Pro egér, 40,6 x 40,6 x 43,3cm, 22.7 kg,	3 USB, 2 FireWire, miniVGA port, Airport támogatás, Pro billentyűzet, Pro egér, Pro Speakers	3 USB, 2 FireWire, miniVGA port, Airport Exteme támogatás, Pro billentyűzet, Pro egér, Pro Speakers

Én c6elnék veled...

Klasszikus faluképet felidézve ismert jelenet, amikor az emberek estefelé kisorjáznak a ház előtti padra. Az arra haladó köszön, megbeszélik a világ folyását, a szomszéd kertje zöldességét, a nem Milka színű tehén tejelési problémáit. És akinek pechje van, azt szájára veszi a falu.

A csevegésre. A beszélgetésre. A diskurálásra. A társalgásra. Angolszászul a chatelésre. Újmagyarul a cseteléssre. Vérbeli chates számára a c6L-ésre.

Nem véletlenül utálják a munkaadók az internetet, az e-mailt. Hasznosságukon túl rendkívül kedvező alkalmat teremtenek arra, hogy a kedves alkalmazott belevesse magát a honlapok tengerébe, oda, ahol megáll az idő. Az e-mail pedig kiváló eszköz arra, hogy szakállas viccgyűjtemények, életmegváltónak vélt és tanulságosnak tartott PowerPoint prezentációkat küldözgessen a teljes e-mail címlistájára.

Amíg a fenti tevékenységek eseti munkától történő elvonással járnak, mivel másodpercenként nem érkezik új levél (már akinek), és a weblapok sem változnak óránként, addig a chaten zajlik az élet, minden másodperce egyszeri és megismételhetetlen. Természetesen ezt egyetlen ember nem lesz hajlandó tudomásul venni, ő a munkaadód.

Ám most, hogy a Macjére felpattintotta az iSight kamerát, megnyugodhatsz, a következő időszakban mereven bámulja majd a gépét, és vígan használja az Apple iChat AV programját.

A hagyományos chat próbára tette a gépelni tudást, és a helyesírástanárokat sikító frászba kergette. Egy-egy chaten öt-tízszáz résztvevő csücsül. Aki hozzá akar szólni a chat témájához, az bepötyögi a mondanivalóját, ezt általában mindenki látja. Persze lehet titkos vagy privát üzenetet váltani, ezt csak a küldő és a címzett látja. Vannak moderált chatek, itt az arra a beszélgetésfolyamra felállított szabályokra moderátorok vigyáznak, akik a renitenskedőt adott időre kizárják a kommunikációból. Minden chat virtuális közösség, amelynek megvannak a maga szokásai.

Az Apple – ha már egyszer chatprogi írásra adta a fejét – nem aprózta el. Az említett kamerával akár video-, akár hangösszeköttetést is teremthetsz a másik féllel, persze a sávszélesség függvényében.

Amíg a chatek java karakteres képernyő kijelzésszerűen egymás alá önti a sorokat, addig az iChat színes buborékokba foglalja a begépelteket. Amely mellé odabiggyeszti a mindenki által szabadon megadott ikonképet is. A design jellemző az Apple-re, a fontos dolgok megbeszélésekor azonban a szövegbefoglaló felhők miatt lehet szkrollozni rendesen.

Persze, mennyivel egyszerűbb kamerával! Együtt bulizhatunk szegedi barátainkkal, akikkel addig csak a chaten találkoztunk. Így válnak a Terminátorokból poplacsekekké az öntupírozók, nem is szólva a szőke manökenek átbarnulásáról és váratlan kilóiknak felszedéséről.

A chat persze nem annyira haszontalan, mint ezen írás alapján véled. Például tudsz telefonálni is a neten. És ha a partnereid többsége szintén netlakó, akkor a havi internetszámládban már belefoglaltatott a velük vég nélkül folytatható csevej ára is.

Megkeresed az Apple honlapját (a .comosat) és letöltöd a két megánál kisebb fájlt. Kitt és katt, telepíted. Igen, valóban, az iChat használatához szükséges a .Mac előfizetés. Ám létezik hatvannapos próbaverzió, amely alatt az iChat AV minden képességét korlátozás nélkül használhatod. Ha tűzfal problémáid lennének, akkor az Alma menü > System Preferences > Firewall fülecske > New kiválasztása után a Port Number sorba írd be az "5060, 16384-16403"-t, a Descriptionbe az "iChat AV"-t, majd okézd le!

... Apple Shop a város szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város szívében ...
MÓDI STUDIÓ
CAD CENTER
269-25-25...Apple Shop a város szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város

Emagic – zeneszerkesztő

Az Emagic már a 80-as évek eleje óta foglalkozik szoftverkészítéssel. A Logic program először 1993-ban jelent meg Atari gépekre, és még csak MIDI-t tudott kezelni. Sok idő telt el azóta és mára a Logic a világ talán legjobb, professzionális audio/MIDI szekvenszer programjává vált. 2002 tavaszán az Apple felvásárolta a céget, a programot azóta elsősorban Mac OS alá fejlesztik.

A NAMM 2003 kiállításon az Emagic bejelentette a csak Mac OS 9.x és Mac OS X alatt futó Logic Platinum 6-ot, amely a professzionális zenei szoftverek piacán egyre inkább lehagyja versenytársait. Lássuk, melyek a szoftver újdonságai!

Freeze

Igen CPU igényes lehet egy-egy szoftver hangszer, effekt, vagy ezek együttes használata. A "Freeze" alapvető funkciója, hogy a kiválasztott sáv CPU terhelését minimálisra csökkentse, és az így felszabadult CPU kapacitást más feladatokra tudjuk használni. Ezáltal akár az erős gépeken készített zenéket gyengébb gépeken is le tudunk játszani (pl. a stúdióból hazavisszük a nem túl gyors laptopunkra a munkát) – amire eddig sok esetben nem volt lehetőség. Minden audio és audio instrument sáv kapott egy "Freeze" gombot, melyet megnyomva tudjuk aktiválni ezt az új funkciót.

Offline Bounce

A korábbi Logic-ok esetén az elkészült zenénket csak valós időben vehettük fel – így könnyen előfordulhatott, hogy a számítógépünk teljesítménye nem volt elegendő, és ki kellett venni néhány effektet és szoftver hangszert, vagy sávonként kellet felvenni a zenét, és aztán újra össze kellett rakni. A Logic 6-ban már lehetőségünk van Off-Line Bouncra – tehát többé nem jelent gondot, ha gépünk nem bírja már el a sok effektet, sávot, szoftver hangszert, mert végül úgyis zökkenésmentesen tudjuk felvenni.

Csoport képzés

Ismét egy hasznos újdonság: bármely csatornát hozzárendelhetjük a rendelkezésre álló 32 csoport egyikéhez, de természetesen egy csatornát egyszerre több csoporthoz is hozzárendelhetünk. A csoportok tagjainak paramétereit ezután egyszer vezérelhetjük, szerkeszthetjük. Így munkánk gördülékenyebbé, könnyebbé és nem utolsó sorban gyorsabbá válik.

Keverés az "Arrange" ablakban

Ezen funkciót bekapcsolva a bal oldalon egy az egyben az aktuális sáv keverője jelenik meg. Így nem kell többé az Arrange és a Mixer ablak között kapcsolgatnunk, és zenénket is jobban átlátjuk.

Thumbnail Track

Az új verzióban lehetőségünk van már videó beillesztésére is. Az "Arrange" ablakban egy új típusú sávon a beillesztett videónk egyes képei jelennek meg. A képek száma a nagyítás mértékétől függ.

DV visszajátszás FW-ön

A Logic 6 lehetőséget nyújt DV formátumú QuickTime videók lejátszását FireWire-ön keresztül, hogy videó felvételünket lejátszás közben is meg tudjuk nézni.

Project Manager

A "Project Manager" összeszedi a kiválasztott project által használt midi file-okat, audió file-okat, hangszereket, filmeket, beállításokat, stb. és ezeket automatikusan összerendezi. A "Project Manager"-ben lehetőségünk van átnevezni illetve megjegyzésekkel ellátni a file-okat.

Save as Project

Lehetőségünk van project fileként elmenteni bármilyen médiát (midi, wav, videó, szoftver hangszer, stb.), ezáltal a Logicban készült zenéinket könnyebben tudjuk archiválni és szállítani.

Logic Setup Assistant

Ez a funkció elsősorban az új, kezdő Logic felhasználók számára jelent nagy segítséget: lépésről lépésre segít a Logic paramétereinek, sávok számának beállításában, hogy számukra a legmegfelelőbb rendszeren kezdjék munkájukat.

A Channel EQ

A Logic 6-ban helyet kapott egy új, professzionális plug-in, egy parametrikus csatorna hangszínszabályzó, a Channel EQ. Nyolc frekvenciasávot kezel, a következő módokon: aluláteresztő szűrő, felüláteresztő szűrő, aluláteresztő shelving EQ, felüláteresztő shelving EQ és négy parametrikus EQ sáv. Minden EQ csatornához tartozik egy "nagy felbontású analizer" megjelenítési mód.

ReWire 2 támogatás

A Logic 6 támogatja a ReWire 2-t, tehát a számítógépünkön futó ReWire 2 kompatibilis programok képesek a Logic Platinum 6-hoz ReWire 2-n keresztül szinkronizálni (akár 64 nagy felbontású audió csatorna!).

Audio file formátumok

A Logic 6 képes importálni és exportálni MP3 file-okat. Ezen túl a QuickTime audio formátumokat (AAC, Qdesign Music 2, Qualcomm PureVoice, Alaw és IMA) is támogatja.

www.absolute.hu

Itt barátaink laknak:
www.apple.hu
store.apple.hu
Nézz be hozzájuk!

Final Cut Pro 4

Az Apple a NAB konferencián mutatta be Emmy-díjas HD-, SD- és DV-szerkesztő programjának legújabb, 4-es változatát. A több, mint 300 új szolgáltatással kiegészített Final Cut Pro 4 szoftver már tartalmazza az RT Extreme technológiát a valós idejű képfeldolgozás jobb támogatása érdekében. A szoftver új eszközöket is kínál a felhasználói felület személyre szabásához és támogatja az új 8- és 10-bites tömörítetlen tárolási formátumokat – a százezer dollárnál olcsóbb rendszerek körében először; valamint lehetővé teszi az egyes csatornák teljes, 32-bites lebegőpontos feldolgozását. A Final Cut Pro 4 csomag három új szoftverkomponenst is tartalmaz: a LiveType programot a tökéletes feliratok elkészítéséhez, a Soundtrack zenei szerkesztőt és a Compressor programot, mely moziállományok tömeges feldolgozását teszi lehetővé.

„A Final Cut Pro forradalmasította a professzionális videó-szerkesztést, amikor korábban drága és komplex technikákat mindenki számára hozzáférhetővé tett," – mondta **Philip Schiller**, az Apple nemzetközi termékmarketingért felelős alelnöke. *„A Final Cut Pro 4 változattal még további szolgáltatásokat kínálunk, melyek messze meghaladják versenytársaink lehetőségeit."*

A RT Extreme technológia valósidejű, moduláris szoftver-architektúrára épül. Lehetővé teszi az átmenetek és szűrők százainak gyors előnézetét külső FireWire-ön csatlakozó képernyőn. A Final Cut Pro 4 kiváló minőségű 8- és 10-bites tömörítetlen szoftveres feldolgozást és adattárolást végez, támogatja a 32-bites lebegőpontos műveleteket — valamint az egyetlen nonlineáris vágószoftver, mely jól skálázható DV, SD, HD technológiákhoz és akár celluloid-alapú filmhez is.

A LiveType-pal a felhasználók dinamikus, animált feliratokat gyárthatnak. A LiveType része a LiveFonts technológia, amely a feliratok minden egyes betűjét önálló animációként kezeli. A szoftverhez egyebek között 8 Gbyte-nyi előre elkészített sablon, betű és háttér is tartozik.

A teljesen új Soundtrack programmal AIFF, WAV és ACID állományokból minden eddiginél egyszerűbben keverhető zene, kihasználva a Final Cut Pro 4 projekt zenei jelzőpontjait is, valós idejű rendezési és keverési szolgáltatásokkal. A Compressor, mely egyaránt tartozéka a Final Cut Pro 4 és a szintén új DVD Studio Pro 2 szoftvereknek, lehetővé teszi, hogy a felhasználók nagyobb tömegben egyszerre alakítsanak át digitális moziállományokat MPEG-2, MPEG-4, vagy más tetszőleges QuickTime formátumba. A Compressor egy új MPEG-2 tömörítőt is tartalmaz, mely lehetővé teszi a bitsűrűség és más paraméterek szabad beállítását.

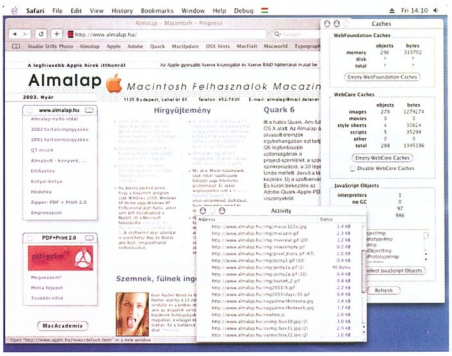
A nyitott architektúrának köszönhetően a Final Cut Pro 4 könnyen illeszthető bármilyen munkafolyamatba, és az XML adatcsere-szolgáltatásoknak köszönhetően egyedi projektek számára is kiváló fejlesztői támogatást is kínál.

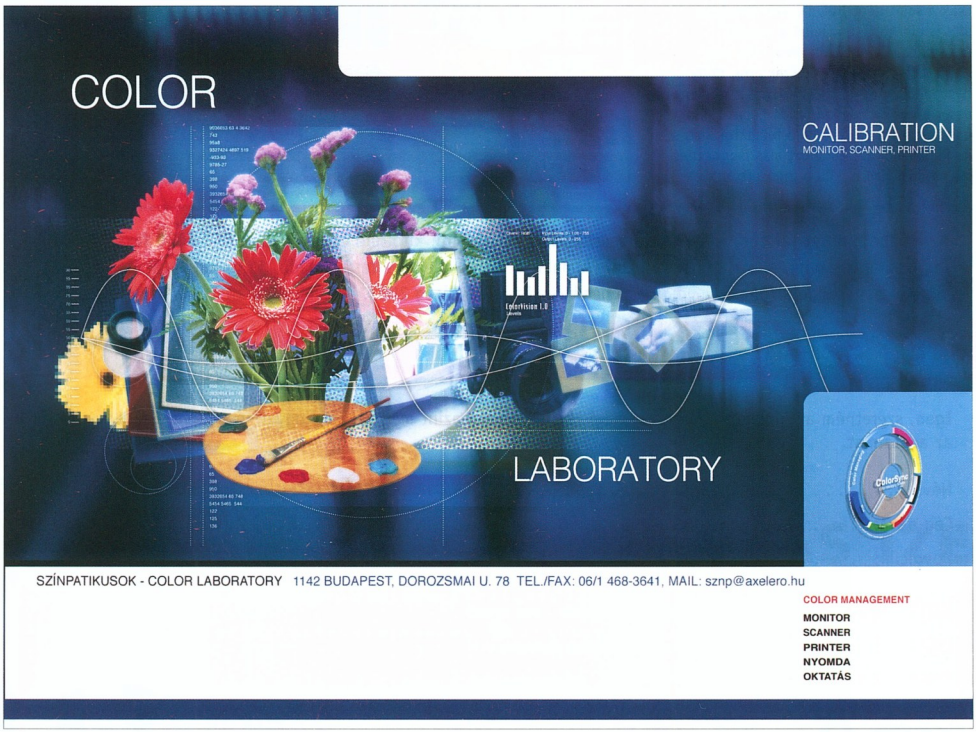
Safari

Az Apple gépeit leginkább azért szeretik a Wintelesek által némi csodálattal és félelemmel szemlélt rajongással a Macesek, mert annak köszönhetően, hogy egy kézben összpontosul a hardver és szoftver, a lefagyás szinte ismeretlen fogalom errefelé.

A fejlesztés fogalmának új idődimenzióját fedezheti fel az, aki végiggondolja, milyen indokok szólhattak amellett, hogy az OS X FreeBSD alapokra épüljön. Az Apple számtalan programjának jelentős része már létezett és szabadon felhasználható volt az alap Unixban, a feladat annyi volt, hogy Aquás rúhába bújtassák – ez sem megy egyik éjszakáról a másikra, de sokkal, sokkal egyszerűbb és gyorsabb, mint előről megírni egy teljes alkalmazást, mondjuk egy böngésző programot.

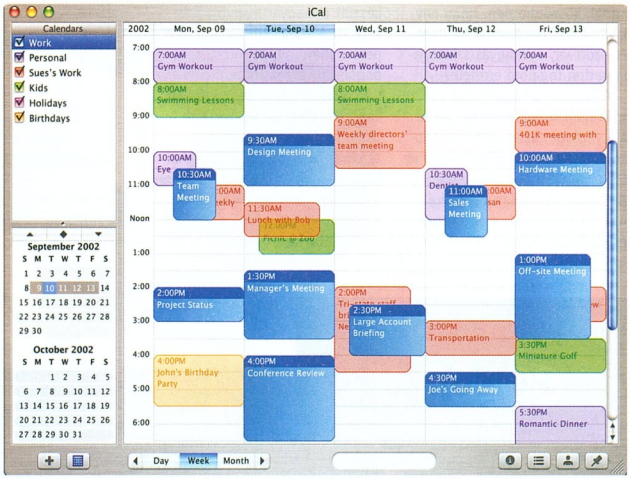
És lőn a Safari – amelynek elkészült a magyar nyelvű változata is. A több, mint egy millió példányban ingyen letöltött böngésző valóban igen gyors. A Google-ös keresés az ikonsorban kapott helyet. Akik egyszerre több ablakban böngésznek, azoknak nem kell az ablakokkal hadakozni, a Safari külön fülecskéken tárolja a weblapokat. Az előnyök mellett még akadnak kiküszöbölendő feladatok, a régtegek kezelése néhol erősen döccenős, és a Java Scriptek értelmezésében is saját nyelvjárást használ a Safari. Ami egy szoftvernél, amely 1.0 sorszámú, még bocsánatos bűn.





iCal

Az Apple a Mac OS X operációs rendszer tervezésekor igen körültekintően vizsgálta meg a felhasználók szokásait, gépükkel való kapcsolatot. A tanulmányozás eredménye lett a .Mac szolgáltatás. A .Mac, amely nem csak az operációs rendszerbe, de más alkalmazásokba is beépül, tulajdonképpen nem más, mint egy külső merevlemez, amelyet az interneten át érhetsz el, fizikailag pedig valamelyik apple-szerver farmon található a Földön. A .Mac évi száz dolláros díjáért cserében nem csak e-mail címet és tárterületet kapsz. A lapban már olvashattál az iPhotoról, nos abból az alkalmazásból a kész honlapokat egyetlen kattintással tudod erre a jelszavaddal védett tárterületre feltölteni. Hasonlóan egyszerű az archiválás is, hiszen a Finderben – ha bejelentkeztél – megjelenik az iDisk ikon, ami ezt a tárterületet jelzi. Az iDisk nem csak a saját gépedről, de akár Windows alól is elérhető, ha tudod a jelszót.
A honlapokon, fotókon kívül még más Apple-alkalmazások is készek arra, hogy használják ezt a külső lemezt. Az időmenedzser program, az iCal is ide helyezi el a naptáradat, az elvégzendő feladatok listáit. Persze ahhoz, hogy ezt más megnézhesse, módosíthassa, külön jogosultságokat kell kiosztanod, amelyet webes felület alól segít neked az Apple.
Az iCal mindent tud, amit az ilyen típusú programnak tudnia kell. A magánjellegű és céges elfoglaltságokat színkódolással tudod megkülönböztetni. A színkódok ki- és bekapcsolhatók, így könnyebben áttekinthető, mi az, amit a főnököd írt elő számodra. Az iCal természetesen partnere az Address Booknak, amelyben címlistáidat tarthatod nyilván, de barátja a Mail és az iChat is. Az egyetlen szomorúság, hogy akrobatikázás nélkül csak a .Mac fizetős szerveren át tudod megosztani időd és naptárad másokkal. A Párduc (a Mac OS 10.3-as változata) bizonyára kínál majd alternatív megoldást.



Az alábbi bónuszt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni a 452-7830 faxszámra, ha a fax makrancoskodik, akkor a postára bízni (Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó, 1135 Budapest, Lehel út 61.) vagy e-mailt küldeni (*almalap@mail.datanet.hu*). (Ez a lehetőség 2003. december 30-án 11:52-kor elvész!)

KÉTSZER INGYEN ALMALAP

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazint még kétszer ingyen megkapni, ezért megadom az adataimat.

Név: .....

Cég neve: .....

Postacím: .....

Telefonszám: .....

E-mail cím: .....@.....

Aláírás, dátum, pecsét:

CORELDRAW®
GRAPHICS
SUITE
11 WINDOWS® MACINTOSH®

COREL

Legalább
két teljes
verzió
vásárlása
esetén
képgyűjteményt,
vagy
digitalizáló
táblát
adunk
ajándékba!

PC/MAC
egyben

Az **akció**
a készlet
erejéig
tart!
Részletes
információért
keresse fel
honlapunkat!

AZ ALKOTÁS ÍZE

CODRA KFT. • COREL MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET

1119 BUDAPEST, VAHOT UTCA 6.

TELEFON: 481 2160 • FAX: 481 2162

E-MAIL: INFO@CODRA.HU • WWW.CODRA.HU

ÉRDEKLŐDJÖN VISZONTELADÓINKNÁL!

TÜV

codra

www.szoftver.hu

A Trans-Europe Kft az Adobe, AlienSkin, Andromeda, Canto, CCVision, Creo, ElectricRain, Eovia, Extensis HotDoor, Macromedia, Markzware, Morphologic, Pantone, Quark, Synthetik és URW++ szoftverházak hivatalos magyarországi disztribútora. Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek Macintosh, Windows és Unix platformra.

Budapest, 1026, Volkmann u. 2 I/2.
Tel: +36-1-392-0700, E-mail: info@trans-europe.hu